©1CD I PROPRIA VIZIUNE:

ADULTĂRI ÎN ORAȘUL M.

9 (29) septembrie 2007 www.digital-photo.ru

• ATELIER

Peisaj sepia și infraroșu

O douăzeci și patru de secunde

TOAMNĂ

1 ondulat

■ Live li Λ1.1/

'L:J

sereni<p

LABORATOR:

Epson Stylus Pro 3800

INSTRUMENTE:

Înlocuiți filtrul

Pluginuri de vignetizare

ȘI

știri despre fotografie

și design, munca cititorului și multe altele1

Cuprins #9 2007

BIBLIOTECĂ

FORMAT A2+ DESKTOP PRINT BERENIKA. CĂLĂTORIE ÎN LUMEA VISELELOR

- PTLens

Un program avansat care corectează, pe lângă vignetare, și alte defecte optice - aberații și distorsiuni.

- Vigneta

Cel mai simplu plugin anti-vignetare de utilizat.

- Vigneta 2.0

Un pachet pentru crearea de viniete extrem de artistice de diferite culori și forme.

- OldMovie

Cu OldMovie, vă puteți întoarce cu ușurință cu o sută de ani, cel puțin în propriile fotografii. La dispoziția dumneavoastră sunt defectele tehnice ale camerei, zgârieturile selectate, petele grase și reproducerea elegantă a culorilor.

- Focalizare soft

Utilizați măști și straturi de ajustare pentru a crea un efect de adâncime mică a câmpului.

- Deplasare filtru

Cea mai eficientă modalitate, dacă trebuie să faci rapid și fără a folosi pensule, radiere și ștampile, este aplicarea unei imagini pe suprafața unui obiect.

- Aidsoid Viewer 3.00

Excelent vizualizator și convertor de fișiere grafice. Programul este independent și nu necesită Flash Player sau vreo bibliotecă pentru a reda flash. Are navigare convenabilă și derulare înapoi, acceptă diverse formate. Are un design elegant și o interfață flexibilă personalizabilă. Ocupă puțin spațiu și funcționează mult mai rapid decât omologii săi voluminosi.

- Optimizare

Program de compresie grafică. Comprimă până la 50% din volumul original, practic fără pierderi de calitate. Suportă formatele BMP, JPEG, GIF, PNG, TIFF și procesarea fișierelor batch.

- Vignete Corrector

Un mic plugin cu capacități bune de corectare a vignetării.

Dacă primiți un disc defect (cum ar fi

rar, dar se întâmplă), scrieți la support@digital-photo.ru sau trimiteți discul editorilor revistei - îl vom înlocui cu unul funcțional.

Nu uitați să indicați adresa dvs. și să descrieți problema care a apărut, cererile nu vor fi luate în considerare fără aceasta.

ATELIER

PROGRAME DE POLITICI;

UDMONIL

IMAGINI EDUCAȚIONALE

ȘI TUTORIALE VIDEO

pe pânză

pensule, radiere și vopsele

vom începe această știre destul de formal, de exemplu, așa. Eusoftware a lansat o nouă versiune a programului de desen Wizardbrush 6.7.3.1 Un program distractiv, vă spunem noi. Asigurați-vă că urmăriți! Care sunt tutorialele video încorporate în program și însoțite de foșnetul unei pensule virtuale pe o pânză virtuală. După ce vă bucurați de ele, puteți arunca o privire mai atentă asupra interfeței. Totul este colorat, luminos, este imediat clar că publicul principal al utilizatorilor înseamnă artiști începători. Dar este imposibil să spui că programul are oportunități pentru copii.

La fel ca majoritatea programelor moderne de „desen”, Wizardbrush vă permite să lucrați cu straturi, are multe setări și filtre, inclusiv pentru procesarea fotografiilor. În ceea ce privește arsenalul pentru artist, aici puteți alege singur instrumentele (creion, pix, aerograf, diverse pensule), și tipul de suprafață pe care vor scrie. Acesta, desigur, nu este Corel Painter, dar chiar și aici liniile și trazele par destul de realiste. Paletele pot fi mutate, ascunse, cu alte cuvinte, ajustați spațiul de lucru. Wizardbrush știe să lucreze cu tablete grafice și pixuri sensibile la presiune.

Care este rezultatul? Un instrument drăguț pentru artiștii care au crescut din cărțile de colorat. După cum spune site-ul web al dezvoltatorului, „Nu aveți nevoie de o diplomă pentru a lucra în programul nostru magic.” Și este.

În mod semnificativ, compania care a lansat programul și programatorul care a scris Wizardbrush sunt aceeași persoană, al cărei nume este Hong Yu. Dacă te uiți la pagina lui

(www.eusoftware.com/hongyu), puteți afla că pe lângă realizarea de programe atât de amuzante, îi place să alerge, să înoate și să se uite la filme. Prin urmare, dacă simțiți un fel de stagnare creativă, urmați-i exemplul: alergați, înotați, un film bun și... o capodopera.

De pe site-ul www.eusoftware.com puteți descărca o versiune de probă a programului (doar 3,5 MB), iar apoi, dacă vă place, cumpărați-l cu 30 de dolari.

TERMINVOX>

Toleranţă

DE CE „PHOTOSHOP” toleranță (Tolérance), nu? Ce este, un tribut adus modei, sau acest termen, găsit în setările multor instrumente, este responsabil pentru ceva important? este toleranța.

Nu prea se potrivește. Ne uităm la dicționarul de științe naturale: „pierderea sau scăderea capacității animalului de a produce anticorpi.” Nu asta. Este mai bine să nu ne uităm în dicționarele economice și de mediu, dar ce ne va spune psihologia? absența sau slăbirea răspuns la orice factor advers ca urmare a scăderii sensibilității la efectele acestuia. (L. Ya. Gozman)

Acest lucru este mai aproape de subiect. Să ne amintim cum se modifică acțiunea, de exemplu, instrumentul Bagheta magică odată cu creșterea valorii Tolérance - din ce în ce mai mulți pixeli sunt implicați în selecție. Concluzionăm: toleranța în raport cu Photoshop nu înseamnă toleranță, ci toleranță. Notă de asemenea, valoarea Tolérance se schimbă de la O până la 255, este legată de luminozitate și este gama sa pe care o setăm.

De exemplu, Tolérance este setată la 32, apoi făcând clic cu bagheta pe un pixel gri care are o luminozitate de 190 va selecta toți pixelii vecini de la 158 (190-32) la 222 (190+32). În cazul unei imagini color, totul este mai complicat - calculele au loc în fiecare canal de culoare. Aici este aritmetica.

04

ATELIER FOTO

știri

> FER

Plus Pentax

Pentax a lansat o actualizare utilă de firmware - firmware pentru K10D Noua versiune are numărul 1.30, iar sarcina sa principală este de a face camera prietenă cu obiectul SDM de către dvs. (SDM - Superson with Drive Motori, După cum ați putea ghici, obiectivele SDM sunt lentile cu un motor încorporat și foarte rapid și silențios îmi place, de exemplu, USM de la Canon În plus, firmware-ul include toate completările și corecțiile firmware-ului precedent. Îl puteți descărca de pe site-ul web al reprezentanței ruse www. .pentax.ru/service/software/qm item eq 77 htm

pentru imprimanta Brother

Desigur, o astfel de gamă dinamică și rezoluție nu implică utilizarea profesională a V200, dar pentru cei cărora acești indicatori sunt foarte importanți, Epson oferă și alte modele. Ei bine, acest scaner este conceput pentru utilizare zilnică și nu foarte intensivă. Este convenabil de utilizat, de exemplu, poate scana imediat într-un fișier PDF cu mai multe pagini și poate alinia automat fotografiile scanate cu funcția de orientare automată a fotografiilor.

Până la publicarea revistei, scanerul ar trebui să fie deja în vânzare la un preț estimat de 110 USD. Pentru mai multe informații și specificații tehnice, vă rugăm să vizitați www.epson.com.

fotografie digitală și, cu atât mai mult, oricine se poate numi artist digital știe că un scanner în gospodărie este un lucru, deși nu este de primă necesitate, dar uneori este necesar, pentru că nu întotdeauna camera își poate îndeplini funcțiile. Înțelegând acest lucru, Epson continuă să producă scanere destinate unei game largi de utilizatori.

Așadar, una dintre cele mai recente inovații a fost modelul compact Perfection V200 Photo. |_ Pentru iubitorii de numere, să presupunem că scanerul folosește o matrice CCD cu o rezoluție de 4800 dpi și o gamă dinamică de 3,2 D. Ce înseamnă asta? Faptul că poate fi folosit pentru scanarea originalelor groase (care este prevăzută și de designul copertei) și pentru realizarea de scanări și chiar pentru digitizarea filmului de 35 mm - scannerul are un iluminator și rame încorporate.

YouTube pentru tine!

La ce a adus viața! Casio a anunțat două camere noi EX 77 și EX-S880 principal, a căror caracteristică este un mod special de fotografiere, optimizat pentru serviciul YouTube „vww.youtube.com world Noile camere comprimă fluxul video folosind codecul MPEG 4 H 264, rezultând un Videoclipul de 19 minute cu o rezoluție de 640:480 poate încăpea pe un card de 1 GB. EX S880 este echipat cu un senzor de 8 megapixeli, în timp ce EX S77 este echipat cu un senzor de 7 megapixeli. Încărcarea video este asigurată de software-ul special YouTube Uploader de la CASIO Iată, instrumentul unui vlogger

Super

O altă veste bună de la Pentax este SLR K100D Super actualizat; Cu toate acestea, fișierul actualizat nu poate fi făcut super-serios. S-a adăugat suport pentru noi lentile SDM cu motor încorporat, a apărut un nou mod IS0 3200, iar sistemul de control al prafului a migrat de la modelul K10D. Desigur, toate acestea

inovațiile sunt utile și vor fi cu siguranță apreciate de utilizatori.Informații suplimentare sunt disponibile pe site-ul www.pentax ru

LA

armistiţiu

ADOBRA

Unu unu

Model canonic

Iată o altă imprimantă de sublimare la cald lansată de Canon - aceasta este Selphy CP740 După cum se spune în comunicatul de presă, aceasta este prima imprimantă din seria CP echipată cu

funcții de eliminare a efectelor

că roșesc X ochi Așa1

iar lansarea versiunii de lucru a Adobe Photoshop Lightroom a încetat, a apărut prima ediție, iar acum versiunea are un număr frumos 1.1. Amintiți-vă că Photoshop G Lightroom este de departe unul dintre cele mai populare și convenabile sisteme pentru gestionarea fișierelor foto, editarea acestora și conversia RAW. Cu toate acestea, dezvoltatorii se străduiesc să-l facă și mai convenabil. Deci ce s-a schimbat? La urma urmei, ne amintim că nu toate dorințele și recomandările utilizatorilor au fost luate în considerare de dezvoltatori și incluse în prima versiune.

În primul rând, noua versiune acceptă sistemul de operare Windows Vista și pre-

Oferă un sistem îmbunătățit pentru gestionarea fotografiilor de pe mai multe computere. În al doilea rând, instrumentele pentru eliminarea zgomotului și ascuțirea au devenit mai flexibile (și acesta a fost unul dintre deficiențele semnificative ale versiunilor anterioare). În al treilea rând, structura de gestionare a directoarelor și fișierelor s-a schimbat. Și, ca de obicei, a fost adăugat suport pentru câteva camere noi, în special, Canon EOS-I D Mark Ili, Fuji FinePix S5 Pro, Nikon D40x, Olympus E-410 etc.

Pentru utilizatorii înregistrați, această actualizare va fi gratuită. Pentru toate celelalte, costul programului este de 299 USD. Puteți descărca programul sau actualizați de pe www.adobe.com.

Imprimanta este compactă, are un ecran LCD de 2 inchi pentru selectarea fotografiilor și, așa cum era de așteptat, poate imprima direct de pe carduri de memorie sau camere folosind PictBudge. Dispozitivul va costa aproximativ 110 USD și va intra în curând la vânzare.Toate detaliile pe www canon ru.

ATELIER FOTO

05

știri

> MOALE

Suită nouă

Adobe Systems a anunțat lansarea unor noi suite software Adobe Creative Suite 3 Production Premium și Adobe Creative Suite 3 Master Collection. Primul va fi solicitat de profesioniștii în procesarea video, iar al doilea, care combină 12 programe, îi va ajuta pe designeri în sarcina lor dificilă de a dezvolta produse vizuale, fie web sau video. Astfel de kituri vor fi vândute la un preț de 2499 USD pentru Adobe Creative Suite 3 Master Collection și 1699 USD pentru Adobe Creative Suite 3 Production Premium. Puteți citi mai multe despre programele incluse în pachet la www.adobe.com/aboutadobe/pressroom/pressreleases/200706/070207MPShipping.html.

Convertor de la Olympus

Zeus the Thunderer, celebrul acționar majoritar al Olympus, așezat pe vârful celebrului munte, a conceput o nouă versiune a convertorului Studio 2.0 RAW. Prin decret divin, el a adăugat o nouă interfață de utilizator, suport pentru noile camere Olympus E-410 și E-510 și sisteme de operare umane Mac și Windows Vista. Ce a făcut Thundererul în continuare este încă necunoscut, poate că decidea cum să folosească fulgerul în noile blițuri Olympus. Detalii și descărcări pe site-ul oficial al Zeus www.olympus.com.

bambus grafic

fara bambus. Băieții răi nu ar ști nimic despre fumatul lui, iar tocilarii și tocilarii nu au putut vorbi despre reducerea numărului de panda datorită decorațiunii spațiilor cu tulpini flexibile de bambus. Oamenii ar suferi fără undițe confortabile, nu și-ar construi bungalouri, în general, s-ar dezvolta după un cu totul alt scenariu.

Cel mai probabil, proprietățile acestei plante au determinat Wacom să lanseze o tabletă grafică numită Bamboo (engleză - bambus). Wacom Bamboo este mai lat. tabletă entry-level co-formatată (16:10) cu o zonă activă de 147x92 mm. Mic, da, dar cu câteva caracteristici unice.

tyami. Așadar, de exemplu, Bamboo, ca și modelele mai vechi, are patru ExpressKeys personalizabile pentru funcțiile utilizate frecvent și un Touch Ring pentru redimensionarea și derularea rapidă a imaginii.

Și totuși, așa cum spun dezvoltatorii înșiși, suprafața de lucru creează senzația de desen pe o foaie de hârtie adevărată. Destul de curios. Desigur, mâna artistului este puțin probabil să se desfășoare într-un astfel de spațiu, dar pentru editare foto, scris de mână și alte distracție, este ideală.

Până când veți ajunge la această știre, Wacom Bamboo va fi deja disponibil în magazine. Costul estimat - 120 USD și informații suplimentare - pe site-ul www.wacom.ru/products/bamboo.

Mormanul a devenit mai gros

În ultimul comunicat de presă, am scris despre grămada 3D - o perie specială de 30 de perii pentru îmbunătățirea detaliilor modelelor 3D (Peria 3D). Acum există o nouă versiune a acestui instrument sub numărul 1.843. Deci, a fost adăugat conectorul stratului actual cu

Adobe Photoshop, interfața s-a schimbat (și, după cum spun dezvoltatorii, în mod semnificativ), au fost adăugate o mulțime de opțiuni și setări noi, instrumentul „Plane” s-a îmbunătățit și a devenit posibil să funcționeze , citām, „cu modele cu cartografiere cu suprapunere cluster (de exemplu, cartografiere în oglindă)”. Iată astfel de știri tridimensionale

CMOS pentru mase

Canon plănuiește investiții

să cheltuiască aproximativ 55 de miliarde de yeni (451 de milioane de dolari) pentru construcția unei noi fabrici în Japonia pentru producția de senzori CMOS pentru camere digitale. După cum știți, acum Canon însuși produce senzori CMOS pentru camerele EOS SLR, iar noua fabrică, potrivit companiei, va permite utilizarea senzorilor CMOS în camerele compacte, refuzând să achiziționeze senzori CCD.

producători terți. Fabrica este programată să înceapă să funcționeze în iulie 2008 și, dacă totul decurge conform planurilor Canon, vom avea lansări foarte interesante în știrile noastre în scurt timp. Citiți mai multe despre planurile companiei la www.reuters.com/article/companyNewsAndPR/idUSTI 4022720070715.

Retoucher Retoud*r

Dacă limba ta maternă este portugheza, s-ar putea să fii interesat de noua versiune a AKV1S Retoucher 2.9 pentru restaurarea fotografiilor. Acum, în sistemul de ajutor al programului există o secțiune în limba unui fotbalist

Pele. În plus, de acum înainte, software-ul poate rula acum pe ambele platforme Macintosh: PowerPC și Intel.

Amintiți-vă că Retoucher vă permite să eliminați din fotografie

Zgârieturi, pete de praf, urme de cute și margini rupte folosind informații din zonele învecinate ale imaginii. Puteți citi mai multe despre pluginul reto-share la www.akvis.com/ru.

Nikon

Baza imaginii

Imaginea transmite dimensiunea naturală și greutatea aproape reală

A7 gkpp

Nikon D40x.

DSLR uimitor de ușor și compact

Ușor, compact și foarte ușor de utilizat, DSLR D40x cu un obiectiv Nikkor și caracteristici complete Nikon surprinde instantaneu fotografii grozave, clar focalizate, cu culori vibrante și naturale.

Solicitați un autocolant olografic pe cardul de garanție!

Telefon linie telefonică: (495) 733-9170

Nu este doar o cameră. y Acesta este Mikoq.__________

www.nikon-is-different.com

* Printre camerele digitale SLR cu senzor CCD clasa APS-C cu o rezoluție efectivă de 10 milioane de pixeli (excluzând greutatea bateriei, cardului de memorie și capacului de protecție). Pe baza datelor Nikon Corporation din 6 martie 2007.

Publicitate. Produsul este certificat

știri

> INTERNO SH

Mulțumim tuturor celor care ne trimit link-uri către resurse utile de rețea. Așteptăm cu nerăbdare continuarea cooperării!^ :«·.■·■>."', Sh ■ Ts

inima

Site-ul independentului, dar universal recunoscut și iubit de mulți fotojurnaliști, Ami Vitale. Fotografiile lui Vitale sunt ideea de fotografie în forma sa cea mai pură, într-un fel incredibil existentă în realitate. Aceste lucrări provoacă admirație arzătoare și invidie arzătoare, iar bucuria pe care imaginile au creat-o într-o fracțiune de secundă poate fi numită artă.

Ami Vitale

Linoleum. „Învață să vezi! "

Anul acesta festivalul Linoleum are loc în Rusia pentru a doua oară. Ideea principală a evenimentului ar putea fi descrisă ca fiind filme ale artiștilor, artă realizată de regizori (filme ale artiștilor, artă ale realizatorilor de film). În miezul ei

„* constă în construirea unui dialog între sfera animației și sfera artei contemporane. Multe lucrări sunt prezentate în Rusia pentru prima dată, deși creatorii lor sunt cunoscuți pe scară largă pe scena

artistică occidentală. Există atât avangardă, cât și abstractizare, pete de pictură, proiecții de culoare și lumină. Este greu de descris în cuvinte - noua artă dă naștere la noi analogii care nu au fost încă definite lexical, iar tot ceea ce a fost creat înainte este folosit doar ca material. Programul complet al festivalului poate fi găsit pe www.linoleumfest.org.

Moscova, Bulevardul Tverskoy, 9, galeria „Zurab"

Gagatka

Pentru cei care sunt interesați de dispozitivul „vis-golet", care sunt chinuiți de întrebări despre motivul pentru care a murit prințesa de pe planeta Um25 și care nu este clar de ce moara de vânt are nevoie de aripi, dacă puteți face totul manual, există un site special. Un site pentru visători. Răspunsurile la toate întrebările sunt oferite de minunata artistă poloneză Agata Janus, lucrările ei sunt pline de absurd, îndrăzneală și gust artistic,

și cel mai important, nu este nimic întunecat și înfricoșător la ei. Aruncă o privire. Pentru cei care studiază poloneză, Agatha menține un blog de artă http://gagatka. wordpress.com.

Zenit?

Dacă ești departe de rădăcini, nu strica să sapi înapoi o vreme. Introducem www.zenit în bara de adrese. istra.ru și ne aflăm într-un loc neobișnuit - site-ul fabricii din Krasnogorsk care produce camere Zenith După ce am studiat manualele și știrile, ne uităm la forumul unde, în loc de Zeniths, se discută despre activitățile lui Pinochet și despre diferențele fundamentale. între pionier

organizații din Tineretul Hitlerian Forumul, apropo, este de asemenea aranjat într-un mod foarte neobișnuit. Apoi puteți accesa pagina competiției „Fușez cu Zenith!" și apoi faceți cunoștință cu fotografii de producție civilă foto și film pentru anumite perioade de timp, și nu altfel.

World Press Photo din acel an 2006

Expoziția World Press Photo funcționează de mai bine de jumătate de secol și include cele mai bune fotografii din genul eseurilor foto din întreaga lume. Această expoziție este mobilă - călătorește în câteva zeci de țări pe an, făcând astfel expoziția accesibilă locuitorilor din aproape fiecare colț al globului. Această abordare nu este surprinzătoare: fotografiile nu numai că surprind cele mai semnificative evenimente din ultimul an - aceste evenimente sunt surprinse de profesioniști din domeniul lor. Chiar și cele mai aparent simple subiecte sunt prezentate în așa fel încât aproape nimeni să rămână indiferent. Probabil că mulți oameni au apreciat deja aceste poze pe internet, iar acum aveți o șansă unică să le vedeți „în direct".

Sankt-Petersburg, Atriumul Casei Comandantului Moscova, strada 4 Syromyatnichesky, clădirea 1, clădirea 6, Centrul de Artă Contemporană „Winzavod"

Mandrake

Dacă ignorăm numele site-ului (oamenii cunoscători dau din cap în semn de înțelegere, iar cei neștiutori scotocește prin „Yandex”), atunci pe paginile acestuia puteți găsi multe lucrări interesante ale artistei letone Liva Rutmane (Eiva Riitmane). care citesc des revista noastră și ai căror ochi sunt antrenați, poate găsi anumite soluții stilistice comune multora

Dennis Hopper la Manege

Dennis Hopper pare să fi jucat toate rolurile posibile. În primul rând, este cunoscut ca regizor și actor, dar pe lângă asta, biografia creativă a lui Hopper are și o pasiune pentru pictură, fotografie și literatură. În Manejul Moscovei

J i se va prezenta doar una dintre laturile operei sale - o fotografie. Expoziția va cuprinde 80 de lucrări create în ultimii cincizeci de ani, precum și portrete ale celor mai străluciți oameni ai secolului al XX-lea - Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Irving Bloom, Paul Newman - precum și peisaje urbane colorate, fotografii de film și panouri publicitare mari, dintre care unele sunt expuse pentru prima dată.

Moscova, strada Mokhovaya, 1, Sala centrală de expoziții „Manege”

artiști digitali Dar să nu judecăm strict, lucrarea este foarte bună, merită o privire... și chiar ceva de învățat de la autor. in afara de asta

aici puteți descărca texturi de înaltă rezoluție.

Numărul din octombrie este acum în vânzare!

08 MAGAZIN FOTO

nebunia designerilor

NOUL PORCER

Ați văzut vreodată nebunia de design? Probabil văzut. Și noi am văzut.

J Dar fiecare astfel de nebunie este atât de diferită de toate cele văzute înainte și de cele care vor fi create în viitor, ceea ce lovește chiar inima. Totuși, să mergem în ordine.

Totul a început în primăvară, când în comunitatea ilustratorilor s-a strigat că se pregătește următorul număr al revistei New Porker, a cărui temă ar fi producția de film autohton. Adică iată citatele, trebuie să faci o ilustrație. În ciuda faptului că cei mai buni dintre cei mai buni au răspuns - Maria Krasnova-Shabaeva, Viktor Melamed, Anastasia Zabrodina, Sergey Pervushin și alte două duzini de oameni - munca a trebuit organizată sub forma unui concurs. La urma urmei, rezultatul muncii comune nu a fost doar ediția tradițională a revistei PDF, disponibilă pe www.newporker.ru, ci și un calendar real tipărit în format mare. Și de aici începe nebunia.

În primul rând, calendarul s-a dovedit a nu fi anual, ci de un an și jumătate. Se termină în mod tradițional - Anul Nou - dar prima lună după coperta... iulie! Acest lucru se datorează faptului că au fost atât de multe lucrări bune încât a fost imposibil să se întâlnească în decurs de douăsprezece luni.

Deci ce, zici, ei bine, un an și jumătate, ce e în neregulă cu asta? Și există o mulțime de „astfel".

După cum am menționat deja, tema principală a calendarului este „Filmul nostru preferat" și fiecare

Pregătiți-vă vectorii

„[Poți vectori? Atunci ești aici. Portalul de grafică vectorială PowerClip.Ru cu asistența Corel și Wacom anunță un nou concurs: World of CorelDRAW - Faces. Ce usor

desigur, fără utilizarea graficelor raster. La urma urmei, un vector este libertate completă în alegerea dimensiunii unei imagini și nu există loc pentru un raster aici. Termenul limită pentru concurs - 10 septembrie

ghici din nume, tema competiției este un portret și lucrarea trebuie făcută în programul Corel Draw,

luna este însoțită de un citat din legendarul film rusesc: „Șaptesprezece momente de primăvară", „Kin-dza-dza", „Soarele alb al deșertului" etc.

Abordarea ar fi fost tradițională dacă designerii și ilustratorii nu ar fi abordat problema. Și nimeni nu a văzut asta încă! Pe lângă ilustrarea directă a formatului 52 pe 29,5 cm, la fiecare lună este atașată o carte poștală. Și cartea poștală nu este simplă, ci muzicală, în care în loc de muzică se aude... un citat din același film, „cadru" din care este înfățișat pe cartea poștală și pe pagina corespunzătoare a calendarului - fraza este înregistrată pe un microcip.Ce?

Pentru cei care sunt complet uituci, la setul calendarului de cărți poștale este atașat un disc laser, pe care sunt înregistrate fragmentele selectate pentru ilustrare. Ei bine, nu e nebun? Un an și jumătate de nelegiuire a filmului-illustrator de cea mai bună calitate!

Acesta este primul eveniment ilustrativ de această dimensiune (și format) și credem că este foarte tare. Astăzi calendarul este publicat într-o ediție limitată, mâine cele mai bune minți de design și ilustratori îi vor înlocui pe potențialii creatori, a căror gândire nu depășește câinii groaznici și peisajele îndulcite.

Ilustrațiile calendarului „Filmele noastre preferate" sunt incluse într-un număr special al revistei New Porker, care poate fi citit

Chat pe site-ul www.newporker.ru.

Condițiile principale le găsiți pe www.powerclip.ru/modules/contest/faq.php?cid=2. Dacă nu sunteți încă foarte prietenos cu vectorul, admirați galeriile PowerClip.Ru și așteptați următorul număr, în care vă vom spune și vă vom arăta cum să parcurgeți curbele Bezier și să vă apropiați de stăpânirea formatului vectorial

Revigorarea tiparului

Sunt cărți populare, sunt necunoscute și sunt cele despre care mulți au auzit, dar aproape nimeni nu le-a văzut vreodată. Și Dumnezeu să-l binecuvânteze, dacă vorbim de ediția prerevoluționară a „Război și pace” sau de colecțiile de viață ale lui Pușkin. Aceste cărți, aparținând categoriei celor veșnice, sunt publicate de mai bine de un secol și de mai mult de o generație. a fost adus în discuţie asupra lor. Situaţia este diferită cu literatura educaţională.

Ceva care nu a fost încă furat de studenții năzuiți și care nu a fost încă citit în găuri în sensul literal al cuvântului este disponibil în sălile de lectură. Dar există ediții care există doar în legende. De exemplu, manualul artistului de avangardă rus Mikhail Matyushin „Ghidul culorilor”, al cărui cost pe piață ajunge astăzi la câteva mii de dolari.

Manualul a fost publicat în 1932 cu un tiraj de doar 400 de exemplare.

Aceasta este prima și singura publicație de materiale de la Institutul de Stat de Cultură Artistică (GINHUK), în care profesorul | dat de asemenea mari artiști ruși precum Malevici, Tatlin, Filonov. După ce institutul a fost închis în 1927, astfel de studii au fost declarate formalism, iar cartea a fost uitată curând.

Editorii au uitat, dar nu au uitat artiștii, designerii, arhitecții, cărora accesul la carte a fost închis de mulți ani.

Astăzi, șaptezeci și cinci de ani mai târziu, Manualul Color revine studenților și designerilor de artă. Editorul Dmitri Aronov, care este specializat în republicarea cercetărilor rare, dar fundamentale, despre teoria designului, a făcut o treabă extraordinară în re-pregătirea cărții pentru publicare. Aceasta nu a fost o sarcină ușoară, deoarece ediția originală din 1932 avea fiecare masă desenată manual. A fost nevoie de mai mult de o halat de flori. pentru a aduce imaginile tipărite în offset modern cât mai aproape de desenele originale realizate de elevii lui Matyushin.

Restul ediției a rămas practic neschimbat. Poate că introducerea politizată, concepută în spiritul vremii, este înlocuită de un articol al cercetătorului avangardei ruse Larisa Zhadova, care este mai relevant pentru subiect și ajută la intrarea în contextul teoriei propuse.

Site-ul oficial al publicației: www.aronov-books.ru

ATELIER FOTO

Scrie-i mai des, trimite colete și colete! Vom nota cel mai interesant mesaj in aceasta sectiune, iar autorul acestuia va primi cadou o carte minunata. Dacă vrei - cu blocajele noastre cadou

active

I23007 Moscova \l. 4 Magistralnaya, 11, editura Mediasign, f; rial „Photomaster. roci I / fie prin poștă electrică masterskaya@mediasign ru.

SCRISOARE NUMĂR: VOI FI DESIGNER

indexmarket.ru

Bună ziua, dragi editori ai revistei voastre preferate! De șase luni te cumpăr și înainte de asta m-am uitat prin vărul meu, dar a fost luat în armată, iar acum trebuie să-l caut eu. În fiecare număr învăț ceva nou, uneori descopăr pasaje pe care le-am descoperit singur. E plăcut să știu, chiar dacă sună puțin naiv, că m-am gândit corect. De profesie, eu... Da, însă, nu contează. Munca mea este monotonă și plictisitoare, probabil că tu însuți știi cum se întâmplă. Găsesc un outlet în 'Photoshop'; iar revista ta... uneori. Nu fac poze foarte bine - compactul meu a fost cumpărat în 2002, este timpul să îl schimb, dar nu mă pot gândi la nimic pentru asta, sau banii se termină în cel mai inoportun moment. Dar procesarea digitală are succes, mi se pare, nu este rău, deși, desigur, mai sunt încă de învățat și de învățat. Poate voi crește puțin și... devin designer. Sau mă duc să-l ajut pe fotograf. Ce părere aveți, pentru că probabil sunt fotografi sau agenții care au

PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ SCRISOARE DIN NUMĂR: CARTEA LUI DAVID KING „Comisarii dispăruți”

Acest tal este „un fel de gassykpr vleni'n de vară care sunt aduse de Stalin în orașul Uniunii Sovietice Oamenii dispar; eu trafic unul 11zaD| ,G. g po erei dispariţii din aproximativ ii tyspolgtcheska arena i.-.elestran.tsy. bi ii ha cantat ii cha shi porr i link with tyi 6: ui. ■ tradus în go > · limbi i 11 .. g t.-ria. s .. i lay down in s ovu eredvi - oi vgietavi ι lipi ι ia|yjiii

IV ter ct.t furnizează pen m ι ns speci ι rovannoi iiiTeț ,t p idtifotoi ifovi di u rei ι Ir lexi arketr i

2

rl II

"- Bună seara tuturor! Este necesar în fotografie, pe față să adăugați ochelari întunecați. Cine va spune software-ul?

S Igorkuz

Software-ul separat este, desigur, grozav, dar, cel mai probabil, acesta nu există. Nu l-am încercat, dar se poate: Photoshop CS3 are straturi 3D. Încărcăm forma ochelarilor (de exemplu, din Google

Warehous, dar nu sunt sigur dacă sunt acolo), apoi selectăm cea mai bună poziție pentru forma capului, redăm și curățăm cu

Fotografia este atât de raționalizată încât nu autorul însuși prelucrează imaginile, ci altcineva? Cu siguranță există astfel de profesii. Ce post liber să caut dacă decid să-mi schimb radical viața, dându-mă în întregime „digitalului”?

Și am observat și un astfel de lucru ciudat. Din anumite motive, toți artiștii digitali sunt oarecum posomorâți. Am încercat să găsesc câteva lucrări strălucitoare și însorite pe Internet, dar chiar sunt foarte puține. De ce crezi asta? Sincer să fiu, nici ceea ce fac nu strălucește de veselie. La început am atribuit-o depozitului de caracter, dar apoi mi-am dat seama că, în general, așa este pentru mulți. Nu pot să-mi dau seama motivele. Poate le cunoști?

Oleg Efremov, Khabarovsk

Deci, în ordine. Înainte de a vă căuta un loc de muncă, puteți încerca să vă structurați cunoștințele - învățați. Atunci poți încerca cu adevărat să obții un loc de muncă într-un studio de fotografie. Și atunci, când poți lucra foarte repede, ar trebui să încerci să găsești un loc de muncă într-un studio de design. Este greu de spus cum se numește această poziție. Uneori cu voce tare - un designer, alteori pur și simplu - un retușător, uneori, nu este clar de ce, un fotograf. Adesea există joburi precum corector de culoare sau specialist în prepress, dar asta e altă poveste.

În ceea ce privește motivul pentru care majoritatea artiștilor digitali fac lucrări sumbre, avem o singură versiune: este mai ușor pentru spectator să „lovină creierul” și lucrarea se dovedește a fi mai interesantă, mai fascinantă. Gâdilă nervii și trezește imaginația. Da , nu toată lumea îi place, dar tuturor le pasă. Uneori este dorința elementară a artistului de a masca faptul că nu are nimic de spus, alteori este o viziune cu adevărat sumbră a vieții, alteori este doar comerț.

măști. Fie creăm, fie găsim un obiect gata făcut de 30 în orice program de modelare 3D, ajustăm poziția, redăm iluminarea, îl transferăm în „magazin” și îl curățăm acolo.

Nosmas

Nu trebuie să fii inteligent, este mai ușor să faci o fotografie. Un software pentru adăugarea de puncte este interesant.

matroskin

Ei bine... autorul a cerut software-ul! Este atât de clar că este puțin probabil să existe (precum și un program pentru adăugarea automată de coarne, copite și aripi de înger credibile la o fotografie).

ok_mututer

OBIECT-TALENT

În continuarea conversației noastre despre stilurile de fotografiere, care a început cu două numere în urmă, cititorul Michael Hornweil ne-a trimis o scrisoare atât de curioasă

De fapt, răspunsul la întrebarea ce stil de fotografiere ar trebui folosit într-o situație dată se află la suprafață.

1. Subiectul este talentul, fotograful este talentul. Acest lucru este ideal, desigur. Aici, nu trebuie să setați stilul, carisma fotografului, înmulțită cu carisma modelului, dă uneori un efect stilistic uimitor.

2. Obiect talentat, fotograf mediocru Această situație este adesea (dar nu întotdeauna, desigur) jucată de o mulțime de corespondenți care se împing între ei cu obiective de 30 de kilograme, la diferite premii Oscar, MTV etc. Există un stil de filmare de reportaj când aceste animale împăiate sunt alese dintr-o serie de trei sute de lovituri făcute una normală unde au reușit în sfârșit să țintească.

3. Obiectul este mediocritatea, fotograful este un talent. Aceasta este deja mulțimea agențiilor de modeling (nu toate, desigur), când „dotsya vrea să fie pe coperta.” Aici nu te poți lipsi de un stil de fotografiere în scenă. Și nu te poți descurca fără Liquify (cred că se scrie așa, pentru că am Photoshop rusesc și eu sunt german, nu mă învinovăți.)

4. Obiectul este mediocritatea, fotograful este mediocritatea. Cel mai obișnuit tip de fotografiere este de genul „acesta sunt eu cu un castron de Olivier și acesta sunt deja într-un castron de Olivier, iar aceasta este vodca Tanya’s not cool7”. Aici, omul nostru a strănut deja pe aceste stiluri ale tale, cel mai important, Istorie Output talente de tot felul, uniți-vă și nu vă gândiți la nicio tehnică de tragere. Și dacă din anumite motive nu ești talentat, vezi paragrafele 2.3

5. Vă mulțumim pentru atenție!

RS. Referitor la scrisoarea premiată în numărul trecut, se poate aminti și vechea zicală: „Cucul laudă cocoșul pentru că lăuda cucul” Sau, precum a spus odată prietenul meu, „Cocoșul laudă cucul că a lăudat cocoșul”! Deși revista chiar nu este rea :)

Michael Hornvale, i/iae-taii

In regula, atunci. Suntem de acord cu tine În combinațiile descrise totul este perfect. Singurul lucru care nu este foarte clar este cum să intri într-o situație aici când un fotograf merge pur și simplu pe stradă și, fără să atragă atenția asupra lui, filmează scenele care l-au interesat, oamenii, jocul de lumină... Cum să fii ? Cine sunt geniile7 Willows au dreptate, gândindu-se, cel mai probabil, nu va duce la nimic.La urma urmei, „ce și cum să fotografiem, de multe ori decidem nu cu rațiune - aceasta este ca o extensie a caracterului nostru.

PS Credeți sau nu, dar nu alegem literele, ghidați de regula „cine ne laudă mai bine, acela va primi un premiu.” Ei bine, nu alegem așa, asta-i tot. Toată sarcina este să ne scrie scrisori furiosi /

FOTOSHOW

Dacă albumul dumneavoastră foto electronic conține colaje, panorame sau fotografii grafice interesante pe care le considerați potrivite pentru publicare în această secțiune, vă rugăm să ni le trimiteți. O condiție indispensabilă pentru primirea fișierelor este utilizarea oricărui pachet grafic pentru procesarea imaginilor digitale originale.

Pentru a începe, trimiteți un JPEG nu mai mare de 100 kb. Nu uitați să includeți numărul de telefon de contact în e-mail! Scrieți-ne: photoshow@digital-photo.ru.

Așteptăm munca ta!

ALB1 luni. Timpul pentru munca.

■ ■ * CITITORUL NOSTRU: Roman Knyazev (Rokman) Tolyatti, roknyaz@rambler.ru

CAMERA: Nikon D50

Fotografiere și procesare: Pozele au fost făcute în aer liber și acasă. Fragmente din fotografiile realizate au fost suprapuse în Photoshop, au fost adăugate texturi și s-a efectuat tonifierea. Insula a fost creată folosind instrumentul Warp din kitul Transform.

12

ATELIER FOTO

FOTOSHOW

Grădina păunilor

N.shch ''Œ S: Yul i Re a, San t-

P erbur, julta.n=valaCgir.ailzwa

KAúrMA:Ca onEZ3.D

Obra'ai-kt1 'sute «vl to/. > gr diene-T.bt: ypj.

NASHCH A1 E^b: Dmitry B chu

K. 1 A: Par -oricLi, n'xD C-FZ5 Să mâncăm şi să procesăm: Geyz ·: de-g-auttselrie veins í in--er it a n ^ scheg a * Instalare în yul-g-nsi. ьч - .e.i Pho'.osh p C й.

...povestea lui OTOM, că ceainicele periculoase din punct de vedere social și ecologic adoră să meargă la casa de țară...

N ShCh E.Dkhalek. ΐH,T'o-a,

AJek<eyN@ar .and.ru

KAM^'eB k η D50

Syein și prelucrare de către domnul goch <e, uch έτη. - T' ko ï a sfotogrlfkr on

dacha. Când fotografiați e .ek in și software-ul boogie -r „Ó DG·· T tour”.-i its -ot- schob bN tor5 / 1,4. Vizualizat în Photoshop CS2.

ATELIER FOTO

13

FOTOSHOW

Și respirația rece venea din spate

CITITORUL NOSTRU: Roman Knyazev (Rokman), Tolyatti,

roknyaz@rambler.ru

CAMERA: Nikon D50

Fotografiere și procesare: Imaginile au fost realizate în condiții naturale.

iluminare venoasă în exterior și în interior. Poza următoare

Grafica a fost aranjată în Photoshop, ton-

itinerar și texturi adăugate.

Furnicile

CITITORUL NOSTRU: Julia Nevada

Saint Petersburg,

julia.nevala@gmail.com

CAMERA: Canon EOS 30D Procesare: Photoshop.

14

ATELIER FOTO

FOTO iOU

Când muzica nu se scrie și creioanele simple se rup unul după altul

NyaSHCHITL. BA>ek.s<LN,k'o

AlekreyNganoand.ru

K '<MoìiD50

Oyrabotgd: Deformation about ri'va re in Photos'. p CS2.

aterzeiță

NlShChYa-15: N a iac. r "cho e, E epi'L burg, ai.x_k@oiympus.ru KME*:Pa >jricLu ifcDkK S Cea/kg x uelo hgrie.· stv ■ o -încă. O. În primul rând *“atr · -o^r (gr da'-riun * fo-general"' : shch. kchy), grevede în b/w.

Slo -.alozh“- -.i unul pe altul r..no” ene. u n P'sp vp "-eSor'ight, t" ro van e –Co'orBal se

oAMtPA: Nikon D/U Procesare: Photoshop.

ATELIER FOTO

15

FOTOSHOW

Desert Melody (Melodia este goală, ii)

N ShCh t-1 FIR: L i A dr vna, Donețk, Blia@vTr.dr.ua

K. ErA.Ca l EOS 3 (D

Îndepărtarea și prelucrarea: Dormit / mânca. t pe un fundal gri d una

s.ftbox (o cu s ■ stânga), sg a -s '< d "ois-gt. În hotosh. pCS2 to ι two tex-ur ■ - p<-g.-vi Soft light and Nag 'ight.

Mireasă

■ „SH READER: f ■' mocnit-o,M κк,

vig-vamlcyandexzu

LA . EM:fi' η D70 Procesare: Fotografiib mr.

Oglindă

CITITORUL NOSTRU Mikhail Leshchenko, Minsk, vig-vam1@yandex.ru

CAMERA: Nikon F90

Procesare: Photoshop

PREMIUL PENTRU CÂȘTIGĂTORUL ACESTUI NUMĂR

În acest număr, câștigătorul concursului „Photoshow” primește drept premiu

Mai repede! Mai precis! Aceste cuvinte pot fi atribuite în siguranță calibrării monitorului.

Este cea mai scurtă cale către reproducerea culorilor realiste pentru fotografi, designeri, jucători și oricine altcineva căruia îi pasă de imaginile exacte și realiste de pe ecran.

Află mai multe și cumpără:

iton™ COLOÉVÌSION

culoarea datelor

aerografie poster

costum

aerog

ORE

PHOTOSHOP 7.0K [DEASUP TABLETA GRAFICĂ WAC0M

G

Ne-am dus să pictăm un tablou de aer cu un aerograf. Ajunge din urmă!

Aerografia tradițională este o formă de artă destul de interesantă, dar dificil de realizat: este aproape imposibil să corectezi greșelile făcute în procesul de lucru cu un aerograf adevărat.

Primul aerograf a fost asamblat de americanul Abner Peeler acasă din mijloace improvizate - ace de la o mașină de cusut și suflanele - în 1879. În curând, dispozitivul a fost brevetat și pus în producție de masă. În acel moment, aerograful era numit „dozator de vopsea”, ceea ce era destul de în concordanță cu sarcinile sale - să pulverizeze vopsea amestecată cu apă sub presiune.

Pentru a lucra cu un aerograf, un artist are nevoie de instrumentul propriu-zis și, pe lângă acesta, de un compresor, vopsele și alte instrumente. În primul rând, el conturează desenul, apoi pulverizează vopsea prin măști ondulate - acoperă suprafața cu o peliculă adezivă transparentă și decupează cu grijă în ea acele locuri care trebuie vopsite.

Aerografia digitală este mult mai ușor de făcut. Ca aerograf vom folosi o tabletă grafică Wacom cu pensulă, pe panoul de setări al căreia vom marca funcția Airbrush. În acest fel, putem nu numai să folosim diferite tipuri de pensule, ci și să le putem ajusta setările făcând clic. Datorită combinației acestor instrumente, obținem o acoperire moale, colorată, cu o gradație mare de culori și deschideri. Puteți lucra și cu mouse-ul, dar în acest caz, pentru a obține același rezultat fantastic, va dura de multe ori mai mult timp.

Astăzi recreăm un poster clasic George Ham din anii 1930 și obținem un efect de aerograf aplicând treptat nuanțe ușoare cu diferite pensule și construind efectul pe principiul suprapunerii culorilor. Ne vom ocupa

în principal de mașină și vom încerca să transmitem tehnica și starea de spirit a originalului. Restul desenului il vom face in stil liber, aplicand cu generozitate tehnica spray-ului, desi daca iti place mai mult aceasta abordare se poate aplica la intreaga lucrare.

Pe lângă Aerograf, vom folosi și alte instrumente, de exemplu, pentru a stiliza strălucirea din imagine.

Aerografia cu funcția Airbrush

Lucrul cu diferite perii

Tehnologia posterului

ÎNALT

IN MEDIE

Hl* 'wuy y

18

ATELIER FOTO

ATELIER FOTO

19

aerografie poster

...și plecăm într-o aventură ca în 1937

Deschideți de pe disc fișierul line drawing.jpg, în care sunt conturate contururile generale ale desenului. Să creăm un nou strat. În același loc, pe disc, veți găsi un poster pe care îl vom recrea. Deschideți-l în Photoshop - acesta este exemplul nostru.

Faceți clic pe instrumentul Perie și încărcați setul de perii pentru medii umede. Acum avem nevoie de pensula Watercolor Fat Tip. Lăsați modul de amestecare setat la Normal, dar reduceți opacitatea la 10%. Creați un nou strat și alegeți negru ca culoare de lucru. Faceți clic pe butonul Aerograf din bara Opțiuni instrument. Vopsim peste mașină cu o pensulă neagră cu margini neclare.

Pentru acest proiect am folosit o tabletă grafică Wacom Bamboo. Bamboo a văzut lumina destul de recent și are o serie de caracteristici distinctive în comparație cu modelele anterioare. Suprafața sa este foarte asemănătoare ca senzație cu lucrul cu o coală de hârtie. Cu 512 niveluri de sensibilitate la presiune, am putea schimba cu ușurință opacitatea și diametrul instrumentelor, precum și lipsa de sârmă a stiloului și chiar

baterii în combinație cu mult

o precizie mai mare ne-a oferit avantaje semnificative față de utilizatorii care lucrează chiar și cu șoareci optici. Am considerat că

noul Touch Ring este deosebit de convenabil și funcțional, permițându-vă să redimensionați și să defilați instantaneu imaginea.

3 Efectul de aerograf este creat prin adăugarea treptată din ce în ce mai multă vopsea. Continuăm să lucrăm cu stiloul cu pensula Watercolor Fat Tip la 10% opacitate, schimbăm modul de amestecare la Multiply în bara de opțiuni. Accidentele cerebrale trebuie să fie sigure.

Selectați culoarea roșie și vopsiți din nou peste mașină cu aceeași opacitate de 10%. Apoi crește opacitatea la 20-25% și aplică un alt strat de vopsea. Cu fiecare mișcare, culoarea devine mai intensă. Încercăm să nu rupem stiloul pentru ca fiecare dintre loviturile noastre să fie cât mai lung posibil.

CARACTERISTICA DE STIL

În spiritul aerografiei

Această lucrare a fost inspirată de posterul lui George Ham pentru cursa de mașini Grand Prix de la Monaco, creat în 1937. Afișele din acea vreme oferă hrană bogată pentru creativitate, exprimând o idee minunat stilizată despre lume. Culorile curg ușor una în alta și par să creeze un sentiment de încântare. Vedeți mai multe dintre lucrările lui Ham la www.allposters.com/-st/George-Ham-Posters_c35486_.htm.

Vei observa; că îi plăcea să deseneze mașini, în special cele de curse.

Poate cel mai faimos creator de astfel de postere este

A. M. Cassandre. A pictat postere pentru multe companii de turism, iar cea mai populară lucrare a sa este Normandie.

Și deși nici Cassander, nici Ham nu au folosit aerograf, tranzițiile tonale moi și finisajele punctate ale formei tipice acestui stil sunt perfect combinate cu tehnica aerografului. O colecție de postere Cassandra poate fi găsită și pe www.internationalposter.com.

j Nu uitați să variați opacitatea pe măsură ce lucrați. Ne uităm la poster și pictăm peste acele locuri în care culorile ar trebui să fie mai închise. Trecem la alte nuanțe - maro și negru - și le aplicăm la fel de atent ca și roșu. Prima abordare a mașinii poate fi considerată completă.

Q Vom reveni la mașină mai târziu, dar deocamdată să lucrăm la fundal. Utilizați aceleași setări ale pensulei ca înainte: pensulă Watercolor Fat Tip, opacitate scăzută și funcție Airbrush verificată. Modul de amestecare este Normal. Așa umplem planurile înconjurătoare, concentrându-ne pe contururile care copiază lucrarea originală.

Hanna Gal a câștigat faima nu numai ca artistă, ci și ca regizor. Expozițiile și cursurile ei de master din întreaga lume adună un număr mare de fani ai lucrării ei. Arta digitală este o nouă rundă în munca Hannei. Site-ul ei este http://hannahgal.co.uk.

O combinație a două tehnici de aerograf

/ Evaluați critic lucrarea și căutați margini bine desenate. Dacă există, înmoaie-le cu aceeași perie mică Watercolor Fat Tip. Folosind instrumentul Eyedropper, luați o probă de culoare a zonei a cărei margine doriți să o înmoaie, setați opacitatea la 20-30% și aplicați câteva mișcări pe această margine.

5 Acum, după ce am marcat toate părțile principale ale imaginii, începem să desenăm zone individuale. Cu pensula Watercolor Heavy Pigments, creștem adâncimea fragmentelor individuale ale imaginii. De exemplu, periați de câteva ori pentru a umbri jantele roților mașinii și radiatorul, care contrastează cu grila albă.

Continuăm să umbrim zonele selectate ale imaginii. Deocamdată schițăm totul aproximativ și vom începe să adăugăm detalii mai târziu. În această etapă, puteți face în continuare modificări - de exemplu, am înlocuit culoarea cerului și a mării. Nu uitați să lucrați cu o opacitate scăzută și să vopsiți în mișcări continue.

Există mai multe bărci mici pe fundalul posterului original. Deoarece tableta grafică funcționează ca un creion și hârtie și stiloul ei se potrivește confortabil în mână, nu va fi dificil să le desenați: creați un nou strat și selectați o perie albă cu margini neclare de tip Watercolor (aceste pensule sunt la finalul listei de Wet Media Brushes) cu opacitate 40-50%. Pentru a obține luminozitatea dorită a bărcii, periem de mai multe ori un singur loc. Apoi copiați și lipiți prima barcă de mai multe ori în straturi noi. Folosind instrumentul Transform, schimbăm dimensiunea și forma bărcilor și le împrăștiem peste mare.

10

Descărcați setul de perii Natural Brushes și găsiți pensula Stipple

unsprezece

54 pixeli. Măriți dimensiunea acestei perii la

După ce portbagajul este gata în prima aproximare, alegem

12

120 px Creați un nou strat, selectați întuneric

culoare maro și desenați un trunchi de copac. Mai mult

în meniul Filter > Blur > Surface Blur. Dacă aveți o versiune de Photoshop CS sau anterioară, puteți utiliza

numiți obișnuitul Gaussian Blur. Scopul acestui lucru

trageți marginile trunchiului cu o nuanță închisă. Mijlocul poate fi evidentiat mai deschis.

operațiuni - pentru a estompa granița dintre diferite nuanțe de maro pe trunchiul unui copac.

Il Ê- ' ; B™'* “ ■* 1 •'Я'Ч' Mrdtmes Khlogyage ■« ,¿£~.

Acum că toate tonurile de bază sunt la locul lor, alegeți din meniul Straturi >

imagine plata. Faceți clic pe instrumentul Eraser

și descărcați setul de pensule Basic Brushes. Ne

ai nevoie de o perie mecanică moale. Instalarea acestuia

Opacitate la 70% și trage toată lumina

comploturi pentru a înmuia granițele.

Accesați instrumentul Bum, păstrați aceeași perie moale, iar în câmpul Interval selectați Tonuri medii. Mai întâi, să setăm opacitatea instrumentului la 19%. Deoarece opacitatea nu trebuie să fie constantă tot timpul, o vom ajusta în funcție de cât de tare apăsăm stiloul tabletei. Să adăugăm umbre pe bara de protecție, apoi vom varia intensitatea și vom umbri alte părți.

mașini.

Eu 01% (La

Photoshop File Edit Image Layer Selectați Vizualizare filtru

Devreme* M-rhonn

14

Până acum, am menținut desenul în forme netede, dar urmele de pulverizare cu vopsea sunt caracteristice tehnicilor de aerograf. Cea mai ușoară modalitate de a obține acest efect este să creați o perie de aerograf personalizată bazată pe pensula standard Spatter (mai multe despre aceasta pe pagina următoare).

Peria de aerograf nou creată este stocată temporar în setul Natural Brushes. La schimbarea setului de perii, acesta se poate pierde. Dacă nu vrei să-l păstrezi pentru totdeauna, dar nu vrei să-l pierzi în acest moment, la schimbarea setului, la întrebarea dacă să înlocuiești setul, răspunde nu OK, ci Append. Apoi setul nu va fi înlocuit, ci adăugat la arsenalul unei liste deja deschise. Și atâta timp cât nu închideți Photoshop, pensula va fi cu tine tot timpul.

eu

PHOTOMASTERSKAYA 21

afiș grafic aerian

eu

Mas îet 'D amete

i

Tastele tabletei pot fi programate pentru a declanșa comenzile rapide de la tastatură pentru Step Backward și Step Forward - apoi, cu o singură apăsare a tastei (sau o simplă apăsare pe Touch Strip pe Intuos3), puteți naviga convenabil înainte și înapoi prin istoricul comenzilor.

Fără greu

15

Selectați instrumentul Bum și încărcați peria nou creată.

Setați o valoare mică de expunere

(noi am folosit 23) și lucrăm pe anumite zone, în special cauciucurile roților

și acele fragmente pe care le-am umbrit deja.

Mai periem câteva întuneric

locuri auto.

II

eu

munca de fundal

Faceți clic pe instrumentul Eraser și încărcați din nou aerograful.

grafic prin setarea dimensiunii la 54 de pixeli și opac

70%. Cheltuiește puțin pe zone luminoase

camera s-a înmuiat la pasul 12. Ca rezultat, culoarea roșie va începe să se vadă, creând efectul

pulverizare.

17

Acum schimbăm instrumentul în Bum, notând și în setările sale funcția

aerograf. Marcam gama ca tonuri medii și

Expunere -19%, după care începem să adăugăm treptat profunzime elementelor peisajului. În imagine, puteți vedea că am întunecat marginile clădirilor, marea, cerul și trecerile de pe fundal.

ATELIER FOTO

aerografie poster

PE DISCUL NOSTRU Veți găsi contururile desenului cu mașina și posterul în folderul Airbrush

Dacă doriți să îmbunătățiți efectul de pulverizare de vopsea, puteți adăuga puțin zgomot. Selectați Fi Iter > Noise > Add Noise din meniu, setați valoarea Cantității între 5 și 9, bifați casetele pentru Monochromatic și Gaussiani.

Dar numai praf, praf, praf...

18

Creați un nou strat, selectați instrumentul Pensule și aceeași pensulă aerograf. Setați albul ca culoare de lucru. Desenăm pe tabletă cu mișcări circulare libere pentru a crea o aparență de nor. Schimbați culoarea de lucru în gri deschis și aplicați mai multe pete în locuri diferite. Apoi selectăm o nuanță de gri mai închis și mai desenăm câteva pete.

19

Duplicați stratul de praf, alegeți Filtru > Estompare > Suprafață

Blur (sau Gaussian Blur) și modificați Raza la

47 pixeli și Threshold - la 159. Faceți clic pe OK. Ca rezultat, gri și alb se îmbină și se creează o imagine mai realistă a prafului și a fumului.

Când utilizați o tabletă cu stilou Waœm, aveți un avantaj major: instrumentul Penie poate fi afectat de presiunea stiloului. Configurarea este destul de simplă: în Brush Ergine (numit de tasta F5) puteți seta Shape Dynamics > Size Jitter > Rep Pressure — apoi dimensiunea instrumentului se va schimba în funcție de cât de tare apăsați stiloul. .

Deși ne străduim să netezim culoarea

21

20

Făcând clic pe instrumentul Dodge, fără a uita funcția aerograf

Creați un nou strat și alegeți o culoare roșu aprins ca

în setări. Marcați gama ca tonuri medii,

muncitor. Ne înarmam cu instrumentul Brush cu peria Soft Mechan ica I. Lumină rapid

setați Expunerea la 100% și luminați zonele mici ale tonului mediu, de exemplu

mijlocul unui trunchi de copac și palmieri mici. Acest lucru va oferi copacilor realism și volum.

Cu mișcări desenăm de-a lungul mijlocului capotei, pe partea dreaptă a barei de protecție și în alte locuri unde este necesară strălucire suplimentară. Schimbați modul de amestecare al acestui strat la Overlay și reduceți opacitatea la 64%.

Pentru a finaliza tranzițiile, trebuie să desenați câteva linii clare pentru a sublinia strălucirea metalului. Creați un nou strat, selectați instrumentul Perie și o perie mecanică dură de 6 px mică. Schimbați culoarea de lucru în alb și

faceți clic cu o perie chiar sub punctul luminos de pe capotă.Apăsați tasta Shift și, fără a o elibera, mutați peria de-a lungul punctului luminos până la calorifer. Facem din nou clic. Va apărea o linie strălucitoare dreaptă.

f Creați un nou layer și selectați setul de pensule Assorteti Brushes, în care găsim pensula Crosshatch 4. Pentru orice eventualitate, asigurați-vă că culoarea de lucru este încă albă. Aduceți peria în față

23 În același strat, adăugați aceleași linii albe oriunde corpul mașinii strălucește la soare. Selectați Filtru > Blur > Gaussian Blur, setați Raza la 6.6. Apăsăm OK.

părți ale capotei și faceți clic de patru sau cinci ori în același loc. Obțineți o stea caracteristică. Facem clic pe grila radiatorului și în alte câteva locuri, variind presiunea pe stiloul tabletei, astfel încât stelele să aibă dimensiuni diferite. Selectați filtrul Gaussian Blur cu o rază de 1,2 pentru a înmuia puțin razele de evidențiere. Toți, au sosit!

24

ATELIER FOTO

Casa;

44 Ciocolata cu aer

acest imens ^ yvae. eu cu lu

1 : < „< înainte”

L

irtyTOvom, fără mândria domnului și să fie pretențios înaintea cuvântului

ÎN ACEST EU

ÎN ORAȘ M

În ultimul număr v-am povestit despre sosirea lui Anna Macauley și a lui Darren Holmes la Kiev și Moscova. Amintiți-vă că artiștii lucrează în genuri complet diferite de fotografie: Anna este un maestru al fotografiei stradale, Darren lucrează cu modele. Cu toată consonanța muncii lor, poate singurul lucru care îi unește este capacitatea de a lucra cu noi toți, editorul nostru grafic preferat, Photoshop. Apropo, trebuie menționat că, dacă nu ar fi Adobe Photoshop, băieții nu numai că nu ar deveni niciodată cunoscuți de revista noastră, dar

și nu a venit în Ucraina și Rusia, pentru că Adobe a devenit sponsorul cursurilor de master la Kiev și Moscova. Să sperăm că artiștii vor ajunge la „Târgul Fotografic” din Sankt Petersburg, dar deocamdată vă prezentăm un proiect de la Moscova, în care, pe lângă Anna și Darren, minunatul fotograf polonez Chris Ciborovsky, pe care l-am cunoscut la Kiev, au participat Chantal Lancaster, însoțitoarea fidelă a lui Darren, și Ekaterina Rykova redactor-șef al revistei.

vidbnie

ANNA MACAULY Franta

www.annemcaulay.com

și aventurile Kievului, despre care am vorbit în ultimul număr al revistei, s-au încheiat concomitent cu începerea unei noi călătorii -

dimineața devreme m-am repezit la aeroport, simțind cum aerul din jurul meu devenea din nou gros și fierbinte. Sunt prea obosit să simt emoția și să realizez că călătoria la care am visat încă din copilărie este pe cale să înceapă. Am adormit în avion, așa că zborul spre Moscova mi s-a părut o teleportare care a durat doar câteva minute - și iată-mă, luptându-mă să mă trezesc în sfârșit, completând deja formularul de imigrare la sosire. Am crezut că vremea la Moscova va fi mai rece decât la Kiev. A fost un gând plăcut, mai ales având în vedere faptul că 80% din valiză mea era plină cu haine calde, de care nu am avut nevoie niciodată în Ucraina. Cu toate acestea, în timp ce taxiul ne ducea prin praf, gazat

drumuri în mijlocul căldurii amiezii, a devenit evident că nici aici nu va trebui să ne bucurăm de răcoare.

Aerul mi s-a părut mai dens și mai umed decât la Kiev, iar când, pe jumătate adormit, m-am uitat pe geamul taxiului la acest oraș uriaș, mi s-a părut că căldura tropicală învăluie toate străzile și clădirile într-un văl translucid, fluturând. Sau a fost doar o iluzie cauzată de epuizarea mea? Dar îmi amintesc cu siguranță zâmbetul meu mulțumit când mi-am dat seama că am ajuns la Moscova. Trebuie să spun că primele mele impresii nu mi-au îndeplinit deloc așteptările,

așa că m-am simțit chiar puțin nervos. Părea că această uriașă metropolă mă privea cu curiozitate, fără agresivitate, dar cu nuanțe de mândrie și superioritate. El examinează meticulos din cap până în picioare înainte de a spune „bun venit!” pe care îl așteptam. Ca răspuns, l-am privit cu prudență și nu mai puțin interes, simțindu-mă micuț și discret pe fundalul măreției sale grandioase.

Cunoașterea cu Moscova a început, ca cel mai obișnuit turist, din Piața Roșie. Dar primii pași pe ea au dat impresii absolut de neuitat! am admirat

®

Chirpici

Atelierul foto își exprimă sincera recunoştinţă către Adobe pentru sprijinul proiectului PhotoFusíon din Kiev și Moscova.

VIZIUNEA TA

Moscova

priveliști colorate pe care le-am văzut de atâtea ori în fotografii și cărți poștale și m-am bucurat ca un copil. M-am gândit că sentimente similare ar trebui să fie trăite de acei oameni care văd pentru prima dată Turnul Eiffel. Adevărat, în comparație cu Paris, aici erau mult mai puțini turiști, și era așa spațiu în jur și era atât de ușor și liber să respiri! Mi-am amintit de un elicopter care zbura peste tot și peste tot - m-am uitat în ochi și am zâmbit fericit, pentru că în sfârșit m-am trezit la Moscova.

Și pe Piața Roșie și pe străzile din apropiere mi s-au deschis ochilor un număr infinit de parcele. Privirea nu cunoștea odihnă, iar gândul mi-a răscolit cu încăpățânare că ar fi bine să am opt mâini și exact același număr de camere pentru a avea timp să fotografiez tot ce îmi doresc. Câinii vagabonzi leneși, ascunși la umbră de căldura care atârna deasupra orașului, dădeau priveliștilor un sunet neobișnuit. Bătrâne drăguțe, îmbrăcate în stilul unei epoci cu totul diferite, m-au trecut în afaceri, ascunzându-se de soare sub umbrele mici. Majoritatea oamenilor erau îmbrăcați cu gust, iar „limbajul trupului” lor chiar mi s-a părut oarecum mândru. Reprezentanților generației mai în vârstă nu li se putea nega eleganța. Ei bine, tineretul arăta foarte cool și modern - o parte din stilul vestimentar era foarte original, dar cum

vedere. Am fost interesat să lucrez cu modele în trecut, dar am ajuns la concluzia că mă simt mai confortabil să fotografiez spontan. Așa că acum câțiva ani am decis că cele mai naturale modele ar fi oamenii de pe stradă. Și aici am un amestec uimitor al acestor două lumi! Cel puțin s-a dovedit a fi interesant.

În timp ce mă plimbam prin parcurile și străzile Moscovei, ceea ce m-a frapat cel mai mult (în afară de sexualitatea evidentă și flirtul de care este saturat acest oraș incredibil) a fost că peste tot vedeam un cuvânt uriaș „dragoste” mi s-a spus că dragostea s-a trezit după o iarnă lungă mohorâtă cu un incredibil de devreme

exact așa cum îmi place mie. Unii erau atât de absorbiți de răcoarea lor încât au încercat să pară mai serioși decât a cerut situația și păreau să pozeze tot timpul - un comportament amuzant, m-a făcut să zâmbesc cu amabilitate.

Dar ceea ce m-a terminat în cele din urmă a fost numărul incredibil de tineri frumoși care se plimbau prin oraș cu torsul gol! Era de observat că erau mândri de trupurile lor bronzate și, credeți-mă, aveau toate motivele să fie. De obicei erau însoțiți de fete fermecătoare, al căror stil vestimentar era, de asemenea, foarte departe de Puri Tang. Acești tineri mă priveau cu o mândrie deosebită, pe care nu o observasem până acum pe străzi. Au pozat destul de provocator în fața camerei chiar și atunci când nu aveam deloc nevoie. Am încercat să filmez pe ascuns, dar sunt destul de sigur că oamenii știau despre intențiile mele în jumătate de timp. Când fotografiam cu o cameră ascunsă, oamenii ies întotdeauna natural, dar aceste frumuseți și frumuseți erau incredibil de greu de fotografiat. La Paris, nimeni nu pozează atât de binevoitor, așa că pentru mine a fost o experiență complet nouă și neobișnuită și,

drept urmare, unele dintre fotografii au luat un aspect ciudat, puțin pus în scenă.

ATELIER FOTO

29

VIZIUNEA TA

Moscova

oameni care trec pe acolo cu mașini sport de lux. Nu era mai puțin interesant să urmărești din lateral cum alte fete în bluze ușoare și tocuri înalte treceau pe lângă trotuar, valsând ușor. Mi s-a părut că ademenesc vizitatorii la club. Trebuie să recunosc, nu am văzut niciodată așa ceva.

Pe când ne întorceam la hotel după o altă seară încântătoare petrecută cu prietenii, o furtună a lovit brusc. Traversam Piața Roșie aproape pustie, când o rafală puternică de vânt ne-a lovit spatele și ne-a dezordonat instantaneu părul. Atmosfera din jur era complet suprarealistă. Eram fascinat de norii care se învârteau și fulgerele și am ascultat bubuiturile puternice ale tunetelor. Nu a fost înfricoșător, a fost incitant. Vântul a ridicat ziare vechi și niște gunoaie de pe pământ și a aruncat totul în aer. Dintr-o dată, ca prin farmec, în apropiere a apărut un băiețel în șapcă de căpitan. Am reușit să fotografiez copilul în timp ce mama lui se uita la noi și la lupta noastră cu elementele. Când mă uit la această poză, îmi amintesc imediat de această noapte nerealist de magică, care mi-a oferit atât de multe evenimente și povești incredibile.

Magia a continuat în metrou, unul dintre locurile mele preferate de filmat. În tren este cel mai bine să observați emoțiile de zi cu zi ale oamenilor și să încercați să le captați. Un moment pe care mi-l amintesc cel mai mult. M-am întors la stânga și am văzut un subiect foarte delicat - un cuplu tânăr

sosirea verii. Și nu numai că am putut să-l văd cu ochii mei, ci și să îl simt - aerul era literalmente saturat de dragoste. Am văzut și acei oameni care în acel moment au avut ghinion în dragoste - o așteptau cu speranță, dar apoi speranța a fost înlocuită de descurajare și melancolie, care s-a remarcat mai ales pe fundalul multor cupluri fericite de toate vârstele care s-au îmbrățișat, s-au sărutat. , au râs și s-au privit cu niște ochi care radiază de fericire.

Nopțile din oraș s-au dovedit a fi fermecătoare și mi-a plăcut să fac poze în acest moment al zilei - de fiecare dată Moscova a aranjat un festin de lux pentru ochi. Și câte lucruri interesante și uneori ciudate erau ascunse pe străzile de noapte! De exemplu, caii din oraș - ce caută ei aici? Aproape în fiecare seară vedeam fete călare prin oraș călare - și cu o astfel de înfățișare de parcă acesta ar fi cel mai obișnuit mod de a ocoli metropola uriașă. Odată am văzut chiar și un călăreț descălecând la cort pentru a mânca ceva. Din fericire, am reușit să fac o poză, altfel niciunul dintre prietenii mei nu ar fi crezut povestea mea! În aceeași noapte, stăteam în apropierea unui club

de noapte mare și am observat cât de îmbrăcate lejer și foarte atrăgătoare votau în mijlocul străzii, atrăgând atenția tinerilor.

treizeci

ATELIER FOTO

Moscova

îmbrățișând și închizând ochii, părea să se cufunde în propriul ei univers, departe de lumea oamenilor ocupați care se grăbesc prin jur. Un moment uimitor de emoționant. Și apoi m-am uitat în dreapta și am văzut un lanț ciudat de mine asociat cu culoarea roșie. În trenul care se apropia, am observat o fată cu codițe, îmbrăcată într-o rochie roșie și ciorapi în dungi roșii și albi. Ușile mașinii s-au deschis și a intrat un bărbat într-o cămașă cu dungi albe și roșii, iar un însoțitor cu o beretă roșie marcată a mers de-a lungul peronului - reflexele nu m-au eșuat și am luat rapid camera, surprinzând amintirile lui. ce am vazut.

Și Moscova a continuat să mă vrăjească cu farmecele ei. Am fost la târgul de vechituri, care mi-a plăcut foarte mult. Acolo, timpul s-a oprit din nou și îmi amintesc cum m-am absorbit de atmosfera încântătoare a acestui loc, urmărind în liniște viața din piață și, da, din nou, tineri bărbați arătoși cu pieptul gol... Ei bine, bineînțeles, nu am făcut-o. Uită-te la o gamă în alb... Dar brusc a văzut o scenă căreia nu i-a putut rezista. Un tânăr erou cu o acadea în mână. Chiar mi s-a părut că mă uit la un film vechi, așa era

cufundat complet în gândurile lui, iar expresia lui era foarte vie. eu dorm? Momente ca acestea m-au făcut să-mi frec ochii cu neîncredere. Ah, Moscova, dragă Moscova...

Cu două ore înainte de a pleca spre aeroport, ne-am hotărât brusc să mergem la hipodrom. Nu înțeleg nimic despre cursele de cai, dar pur și simplu nu mi-am putut lua ochii de la mulțimea pestriță de oameni din tribune. Ceea ce am văzut în timpul filmărilor m-a fascinat. Oameni de toate vârstele s-au amestecat aici - au făcut pariuri și au aplaudat caii și jochei cu strigăte. Unele dintre doamne erau îmbrăcate ca și cum ar fi la o recepție ceremonială, în timp ce altele purtau rochii ușoare cu flori și pălării mici și amuzante. La sfârșitul cursei, toți s-au amestecat și au alergat unul după altul de-a lungul benzii de alergare prăfuite și fierbinți, ovaționdu-și favoritele, așa că părea că și aceste doamne participau la cursă.

A fost ultima aventură dintr-o serie de evenimente minunate care ni s-au întâmplat la Moscova - este pur și simplu imposibil să scriem despre orice. În acea zi, la gândul că mă întorc acasă, am simțit un ușor sentiment de nostalgie. Și acum același sentiment mă vizitează când îmi amintesc de minunat

o expoziție comună cu Darren Holmes la Casa Chaliapin și toți oamenii amabili și prietenoși pe care am avut norocul să-i cunosc. Și despre câte evenimente nu am spus încă un cuvânt - de exemplu, despre mersul la dacha la grătar în compania prietenilor noștri minunați și talentați și despre atenția căreia am fost înconjurat de toți angajații revistei

și de alți oameni amuzanți și drăguți pe care i-am întâlnit. Prima impresie a unui oraș imens, primind oaspeții cu o ușoară răcoare, s-a spulberat instantaneu datorită noilor mei prieteni și am simțit atât o primire călduroasă, cât și atașamentul față de Moscova. Această călătorie s-a dovedit a fi una dintre cele mai bune din viața mea și acum, în timp ce scriu aceste rânduri la Paris, aștept cu nerăbdare următoarea oportunitate de a fi la Moscova. Nu pot să nu mă gândesc la multitudinea de subiecte care se află în fața mea și la sutele și sutele de fotografii pe care le voi face. La fel ca Parisul, Moscova s-a dovedit a fi un oraș care nu poate satura niciodată un fotograf. Mulțumesc, Moscova și Moscoviți, vă mulțumesc mult pentru zilele minunate pe care le-am petrecut vizitându-vă. Si ne vedem curand!

PHOTOMASTERSKAYA 31

VIZIUNEA TA

Moscova

DARREN HOLMES, Canada

www.darrenholmes.com

când vii dintr-un relativ mic

La Ottawa canadian la Moscova, imediat sentiment

wow, ce alt tip de oraș este ea față de LJ. Este cu adevărat un mare centru care reunește milioane de oameni, culturi diferite și puncte de vedere diferite. Mi se pare această simbioză care are un impact semnificativ asupra artei rusești și a fost o sursă de inspirație pentru ea de multă vreme. În lucrările lui Repin și Surikov și în fotografiile lui Andrei Polushkin și ale multor alți artiști, văd o severitate caracteristică și chiar o oarecare sumbru, care indică faptul că acești maeștri vor să transmită privitorului niște adevăruri fundamentale, să spună niște povești fără cuvinte. .. Aceste trăsături ale artei rusești au fost întotdeauna unul dintre factorii care m-au atras la Moscova.

Moscova este plină de energie oriunde ai merge. Se pare că până și crăpăturile pavajului din benzi și porii pielii orășenilor, grăbiți pe lângă treburile lor, o iradiază.

Foto Chantal Lancaster

Pulsația lui se simte atât în mulțimea zilnică de pe străzi, cât și în zgomotul neîncetat al mașinii de pe Garden Ring, cât și în mirosul gazelor de eșapament, din care nu se poate scăpa. În această atmosferă ne-am cufundat, o vreme simțindu-ne ca niște moscoviți aproape adevărați, deși nu înțelegeau o vorbă de rusă.

Pentru a nu ne pierde în complexitatea metroului din Moscova, eu și Chantal am fost de acord să memorăm și să comparăm trăsăturile geometrice ale inscripțiilor realizate într-o limbă pe care nu o înțelegem. Metroul din Moscova este un monument bine conservat al unei epoci apuse și, fără îndoială, o sursă de mândrie pentru moscoviți.

Este surprinzător că pereții stațiilor și pasajelor, precum și suprafețele mașinilor, nu sunt acoperite cu graffiti-ul omniprezent, atât de popular în metrourile americane și europene. Da, iar Moscova însăși pare un muzeu viu în aer liber, unde puteți studia istoria orașului de la începuturi până în prezent și puteți observa cum arhitectura și decorația sa artistică s-au schimbat odată cu creșterea ambițiilor și a teritoriului ocupat. .

Expoziția noastră a avut loc într-o galerie situată în casa-muzeu a lui F.I.

a dat în timpul vieții sale. Într-un astfel de loc, simți că trebuie să pui o față bună și să încerci să lucrezi cât mai bine posibil - acesta este un fel de tribut adus unui astfel de monument istoric. Chaliapin, cântăreața de operă de renume mondial, a locuit în acest conac din 1910 până în 1918, după care casa a fost naționalizată, ocupată de noi chiriași, dărăpănată și uitată. În cele din urmă, după lucrări complexe de restaurare, în 1988, la aniversarea a 125 de ani de la nașterea lui Chaliapin, în casă a fost deschis un muzeu. Și de atunci, acest conac a devenit un adevărat centru, atrăgând tot felul de cunoscători de artă - cred că celebrul cântăreț nu ar fi mulțumit de o astfel de activitate decât în fostele sale posesiuni.

Cu câteva zile înainte de deschiderea expoziției, ne-am uitat în galerie pentru a vedea cum merge lucrarea. Tatyana, un adevărat om-dinamo-mașină, a fost responsabilă pentru organizarea expoziției: și-a petrecut tot timpul și energia pentru ca expoziția să arate perfect. În ziua deschiderii, directorul galeriei Alexei Vasilkov, un om de mare anvergură, care este foarte pasionat de munca lui, ne-a invitat pe mine și pe Chris la biroul său - grămezi de lucrări de la expozițiile anterioare și viitoare erau îngrămădite peste tot și tot spațiul de-a lungul pereții și mobilierul erau plini de rame. De pe un bufet spectaculos a apărut o sticlă de vodcă cu pahare, iar noi am băut la succesul evenimentului nostru.

Mi s-a părut că expoziția a avut succes, mai ales având în vedere faptul că Rusia și Europa de Est la acea vreme erau acoperite de un val de căldură cu adevărat tropicală: treizeci și câteva de grade în mai sunt încă puțin prea mult. Pe o astfel de vreme, dachas suburban arăta deosebit de seducătoare și toți cei care puteau au încercat să părăsească orașul înfundat. Expoziția a reprezentat o mare șansă de a întâlni oameni interesanți, dintre care mulți s-au dovedit a fi ei înșiși fotografi sau artiști. Este banal să spun că arta are propriul ei, ca să zic așa, limbaj internațional, dar este adevărat și este acest limbaj care mă ajută adesea să stabilesc contactul cu o altă persoană. Ei bine, după o mică recepție cu ocazia vernisajului expoziției, vodca lui Alexei, răspândind căldură pe tot corpul, și muzica clasică de pian care suna discret în galerie, stabilirea contactelor a devenit și mai ușoară și mai simplă.

În timpul șederii noastre la Moscova, am întâlnit și mulți indigeni care și-au împărtășit punctul de vedere asupra a ceea ce se întâmplă în jurul nostru - pur și simplu nu am fi observat și simțit multe lucruri dacă nu ar fi fost această comunicare. Îmi amintesc și de întâlnirea cu Elvira Zhdanova, un model cu care ne-am scris cu câteva luni înainte de sosirea noastră. Ea ne-a invitat să-i vizităm ei și prietenii în studio

VIZIUNEA TA

Moscova

în special cei din generația mai în vârstă, aveau puține alternative – pur și simplu nu se puteau adapta la ritmul în care viața din jurul lor se schimba în acei ani.

Schimbările care au avut loc au adus atât bucurie, cât și amărăciune, inspiră și tulbură în același timp - poate că această disonanță dă mult de gândit fotografilor și artiștilor locali. Poate de aceea munca lor, la rândul ei, a devenit o sursă de inspirație. Nu pot spune cu siguranță când se va întâmpla asta, dar cu siguranță vom veni din nou la Moscova în viitorul apropiat. Această metropolă se află acum în mijlocul unei faze grandioase de schimbare, evoluează și se schimbă, adaptându-se la nevoile oamenilor care o locuiesc. Unde vor duce aceste schimbări masive? Este ceva care ne interesează nu mai puțin decât pe moscoviții înșiși.

Art-Duo, angajat în design și fotografie și fondat de doi tineri foarte talentați - Maxim și Elena. O petrecere informală cu o cină cu vin și conversații s-a transformat treptat într-o ședință foto improvizată, care a durat până la primele ore.

Și apoi la ora trei dimineața ne aștepta o excursie prin Moscova, care s-a transformat într-un mini-tur - la această oră a zilei orașul dă o cu totul altă impresie: fără trafic aglomerat, cu aer curat și multă luminiță. Priveliștea de pe puntea de observație de lângă Universitatea de Stat din Moscova a fost tușa finală perfectă pentru simfonia acelei glorioase nopți de vară.

Odată ne-am oprit să vizităm prietenii care locuiesc într-un mic sat liniștit la nord de Moscova. Era atât de răcoare și răcoritoare să stai în curtea din spate a casei lor, printre verdeață și copaci, să bei vin și să privești apusul soarelui. Ne-am distrat foarte mult căutând asemănări și diferențe între canadieni și ruși. Apropo, s-a dovedit că nu există atât de multe diferențe. Cu toții ne dorim același lucru: să facem în viață munca care ne place, să nu ne pierdem inspirația și să fim întotdeauna capabili să acceptăm în mod adecvat provocările destinului. Da, Canada a scăpat, din fericire, de răsturnările care s-au abătut asupra Rusiei în ultima vreme, dar am văzut un oraș populat de oameni care s-au adaptat cu succes la o viață nouă - la o viață la care mulți dintre ei nici măcar nu s-au gândit recent.

Desigur, a fost un preț mare de plătit pentru aceste schimbări. Alături de bogăția fără precedent (ni s-a spus că numai la Moscova sunt vreo șase duzini de miliardari), orașul a învățat și ce este sărăcia. Unii oameni nu au putut rămâne pe linia de plutire și au ajuns pe stradă, mizând în întregime pe generozitatea trecătorilor. Nu este nimic nou - aceste probleme pot fi întâlnite în aproape toate țările lumii, inclusiv în Canada. Un alt lucru este că în Canada există un sistem de

protecție socială a populației mai eficient și testat în timp, de care unii chiar reușesc să abuzeze. În Rusia, încă nu am întâlnit cerșetori care poartă pantofi în valoare de 200 de dolari. Am avut impresia că acei oameni care erau aici pe stradă,

Moscova

De acolo s-a răspândit înaintea mea - Moscova, despre care auzisem atât de multe. Nu m-am gândit niciodată că într-o zi voi fi aici. Dar, din fericire, viața este uneori plină de surprize plăcute.

După ce am petrecut câteva zile în acest oraș minunat, am înțeles de ce îi sunt dedicate atâtea cărți și albume minunate. A fost incredibil de interesant să văd în direct acele locuri pe care le-am văzut de atâtea ori în fotografii sau la televizor. Toate acele imagini ale Moscovei care se formaseră în capul meu de mulți ani au prins brusc viață, de parcă imaginea de pe un ecran uriaș de film a câștigat brusc volum și s-a transformat magic în realitate.

Nu voi uita niciodată acele momente când am văzut pentru prima dată Piața Roșie sau am admirat râul și contururile clădirilor orașului pe cer. A fost totul atât de uluitor încât nu sunt deloc sigur

Polonia

www.chrisciborowski.com

■"yal

Pot găsi cuvintele potrivite pentru a descrie experiențele și emoțiile. Pe de o parte, catedrala maiestuoasă a atras atenția, pe de altă parte, zidurile Kremlinului, iar toată această măreție a fost acoperită de bolta cerului albastru, pe care mai degrabă te aștepți să-l vezi pe coasta Mediteranei. eu nu dorm? - Mă întrebam din când în când.

Acest oraș a devenit o sursă inepuizabilă de inspirație, pe care am putut să o trag nu numai din ceea ce am văzut în jur și ce am simțit, ci și din informațiile pe care le știam deja despre Moscova și din acele povești pe care le-am auzit de la oamenii din jurul meu de aici. . Chiar și plimbările obișnuite de-a lungul străzilor au dat un impuls uriaș de vivacitate și un val puternic de energie, care a contribuit în mare măsură la implementarea ideilor creative. Câte personaje interesante am întâlnit, câte lucruri interesante s-au întâmplat în jur, cât de mult îmi doream să știu și să văd!

Ce mi-a plăcut la Moscova este că viața de pe străzi este mereu în plină desfășurare, iar oamenii nu se sfiesc să-și exprime emoțiile. Ce uimitor a fost de vizionat! Puteam să petrec ore întregi rătăcind pe

străzi și alei, făcând clic pe camera, studiind ce se întâmplă în jur și încercând să surprind aceste momente, literalmente saturate de energie. Adesea am văzut niște ghicitori la trecători - m-am simțit mult mai puternic decât în multe alte orașe pe care le-am vizitat. Am văzut și am auzit atât de multe din istoria Moscovei, încât acum fiecare vedere a devenit și mai elocventă și mai interesantă. Orașul nu și-a ascuns trecutul, iar acest lucru a fost interesant, pentru că istoria necesită studiu și înțelegere. Și aici istoria este strâns împletită cu impetuozitatea vieții moderne, concentrată pe trecerea în viitor - cât de uimitor a fost să vezi și să experimentezi toate acestea. Energia care satura aerul din jur mi-a tăiat literalmente respirația.

Îmi plăcea să mă plimb pe străzi noaptea târziu sau să conduc prin oraș în miezul nopții. Orașul părea să nu fie conștient de somn. Odată am mers la Sparrow Hills și îmi amintesc de priveliștea uimitoare care se deschidea înaintea mea. Întorcându-mă, am admirat clădirea Universității de Stat din Moscova și am urmărit tinerii care s-au întâlnit, s-au plimbat și s-au distrat, părând că nu-i pasă deloc de ziua de mâine. Și de-a lungul râului, erau atât de multe clădiri cu lumini, o priveliște incredibilă care este greu de descris în cuvinte.

Îmi plăcea să mă plimb de-a lungul terasamentelor, să privesc cum erau udate străzile și cum se plimbau oamenii de-a lungul trotuarului strălucind de scântei. Nopțile aici au fost atât de liniștite și calme, dar în același timp misterioase, intrigante.

Aș numi Moscova un oraș foarte serios și profund, dar acestea nu sunt deloc sinonime pentru cuvântul „lumbru”. Deloc. La orice oră din zi sau din noapte, am văzut o mulțime de oameni zâmbind, râzând și bucurându-se de viață și începutul verii fierbinți.Am găsit o mulțime de motive de râs și de distracție - adesea motivul pentru aceasta au fost niște scene neobișnuite din viața orașului pe care le-am observat.De exemplu, într-o zi, un bărbat destul de supraponderal a mers spre mine din Piața Roșie, care și-a susținut atât de amuzant burta impresionantă cu mâinile, încât am crezut că tocmai mâncase prea multă înghețată - nu știu de ce tocmai mi-a venit în minte acest gând (poate situația afectată într-un fel), dar m-a făcut a rade.

M-am distrat minunat la Moscova și mi-ar plăcea să vin din nou aici. Sper că într-o zi voi avea timp pentru o cunoaștere mai atentă cu capitala Rusiei, deși sunt conștient de cât de mare este aceasta - viața poate să nu fie suficientă pentru această idee. Amintirile din Moscova dau naștere unui sentiment de nostalgie în sufletul meu. Fără îndoială, acesta este unul dintre cele mai bune locuri dintre cele pe care am avut șansa să le vizitez. Un oraș plin de descoperiri

uimitoare, șederea în care m-a făcut fericit în fiecare zi. În timpul călătoriei, am avut norocul să întâlnesc mulți oameni minunați și aș dori să le mulțumesc din suflet pentru ospitalitate și prietenie prin acest scurt articol și fotografiile mele. Fără tine, desigur, Moscova și-ar pierde o parte semnificativă din farmecul ei.

CATHERINE

RYKOVA,

Rusia

rykova@digital-photo.ru

Descoperiri extraordinare

Ìvf

viziunea mea este Moscova... S-ar părea că ar putea fi mai ușor decât să vorbesc despre oraș, ale cărui interior și rutină le cunoști

înainte, al cărui ritm îl simți mai bine decât bătaia propriei inimi despre locul în care se află

în care te-ai născut și trăit, în care ești bine versat, cunoști multe dintre avantajele și dezavantajele lui? Dar tocmai în această simplitate se află marea dilemă - ce poate fi mai complicat decât

în rânduri familiare, bine învățate, pentru a discerne forme proaspete neobișnuite, pentru a acorda atenție detaliilor care au fost ciocănite în conștiință și subconștient încă din copilăria timpurie, pentru a fi surprins de culorile și liniile care au devenit de mult timp parte a realității tale, parte a tu? Este ca și cum ai găsi dintr-o dată o metaforă într-o frază binecunoscută, ai descoperi un sens complet nou, uimitor în ea, ai auzi sunetul într-un mod diferit, a-i vedea toate nuanțele.

Moscova a fost plină de astfel de semnificații și nuanțe noi pentru mine, datorită artiștilor minunați, oamenilor din alte orașe și țări, dintr-o cultură diferită, care cu siguranță au un talent neobișnuit de

a privi și de a vedea. Ca și copiii, au fost surprinși de tot ce s-a întâlnit pe drum, iar această surpriză mi-a fost transmisă. „Ei bine, este necesar”, m-am gândit.

eu, - și e adevărat, cât de amuzant este că nu am observat niciodată.. " Scene care ni se par în ordinea lucrurilor s-au transformat în cadre incredibile, oamenii din anumite motive s-au dovedit a fi îmbrăcați într-un mod absolut incredibil, un cal care umblă de obicei de-a lungul Tverskaya... Oprește-te! Ce spun? Auzi? "Calul care merge de obicei de-a lungul Tverskaya." Pentru prietenii noștri a fost „un cal absolut incredibil, de nicăieri a venit și nu este clar ce face pe strada principală a orașului.” ... „Absolut incredibil, texturat, decojit, năruind zidul, așa ceva. că nu au fost făcute în Canada de mult timp”. Îmi amintesc constant plimbările din Moscova cu Anna, Darren, Chantal

Chris - N-am făcut niciodată atâtea descoperiri. Cred că, după ce vă uitați la munca lor, veți descoperi și un oraș complet nou în Moscova.

Cu toate acestea, chiar și cu o astfel de percepție reînnoită, încă nu mi-a fost clar până în ultima zi care era viziunea mea despre Moscova și dacă aș putea oferi ceva pentru acest proiect. Apropo, în mai, câteva minuni se întâmplau în oraș, aparent cauzat de căldura neobișnuită de mai: oamenii păreau să se fi dezghețat după o iarnă lungă. Acest lucru s-a manifestat nu numai în îmbrăcăminte și scăldat în masă în fântâni, ci și în însăși atitudinea față de lentila îndreptată către ei. Când au văzut camera foto, nu s-au grăbit să-și exprime nemulțumirea, ci au părut să „atârneze” o vreme, încercând să-ți înțeleagă atitudinea. Și o clipă mai târziu, negăsind nicio amenințare pentru ei, au izbucnit brusc într-un zâmbet. Toți, toți în general, au zâmbit și au fost cumva relaxați și fericiți.

Dar viziunea, viziunea mea nu era acolo. Printre sutele de fotografii care nu mi-au plăcut și nu a fost nimic. În ciuda tuturor condițiilor, cărțile erau goale. Nu este suficient și nu este suficient când cineva îți arată scene neobișnuite. Trebuie să înveți să le vezi singur. Pe de altă parte, este ușor să fotografiezi când se întâmplă ceva și tu ești fotograful, evenimentele se desfășoară în fața ochilor tăi, adrenalina te duce în toiul lucrurilor și bam-bang-bang - shot! Dar cum să filmezi un reportaj fără evenimente de unde nu se întâmplă nimic, sau mai bine zis, se întâmplă cea mai obișnuită viață?

În general, așa am suferit până în ultima zi a șederii oaspeților noștri la Moscova: au văzut și filmat, și nu puteam decât să mă minunez de ei, de tot ce mă înconjoară și de mine însumi.

Dar nu degeaba spun că uimitor este în apropiere și cine caută îl va găsi mereu. Hotelul în care locuiau băieții

lucios

cu vedere la hipodrom. Trec pe lângă ea cu al treilea transport în fiecare zi și pentru mine nu este altceva decât o fațadă, un decor, un

sunet gol. Totuși, în timp ce artiștii ♦ își făceau valizele, am decis totuși să văd ce era în spatele fațadei? Ceea ce am văzut nu s-ar putea numi Moscova, sau mai degrabă, nu este deloc ceea ce este asociat cu Moscova modernă. Nu seamănă cu nimic, ceva în afara timpului, în afara orașului, în afara matricei. O dimensiune complet diferită, deghizată și bine ascunsă în spatele unei clădiri binecunoscute.

Sper că mă vei ierta viclenia mea, dragă cititor. Cu fotografii mei, nu vă voi spune despre cunoștințele mele despre Moscova, deocamdată, voi avea descoperirea mea pentru voi și voi deschide ușor vălul lumii, deși situată la Moscova, dar complet pierdută în timp și spațiu, lume de texturi și emoții, saturată de aroma de grătar și chypre, o lume necunoscută pe care am avut norocul să o găsesc într-un oraș cunoscut.

De asemenea, sper că atunci când veți citi despre toate impresiile noastre, uitați-vă la toate fotografiile, să vă vină în minte singurul gând corect. „Dar nu ar trebui să uit totul și să mă plimb cu o cameră într-un oraș complet necunoscut pentru mine, chiar dacă este orașul meu natal?”

ciocolata cu aer

Această lecție a fost creată în timp ce mâncați un baton de ciocolată aerisit. Amintiți-vă, cu bule magice înăuntru7 Și dacă bulele pot fi < (ciocolată dulce, atunci de ce nu pot apărea într-un portret aerisit? Yum-yum!

Este vorba despre

în bule magice!

Creați pensule personalizate

UÍ Lucrul cu o mască de strat

ÎNALT

MEDII SCĂZUT

PHOTOSHOPC ȘI SUS

MINUTE

Pentru a finaliza acest proiect, vom folosi două caracteristici în Photoshop. În primul rând, trebuie să creați o perie specială care să picteze cu bule. Dacă te uiți cu atenție la orice eșantion de pensulă Photoshop, vei observa că intensitatea griului determină transparența cursei. Dacă creați o perie cu o margine neagră subțire și o zonă interioară gri deschis, aceasta va lăsa urme care arată ca niște cercuri opace umplute cu o umplutură aproape transparentă. A crea așa ceva nu este dificilă: pur și simplu desenăm un cerc și cu un singur clic de mouse îl transformăm într-o perie, cu care vom desena bule.

Dar procesul nu se termină cu împrăștierea de bule ici și colo. Este necesar să vă asigurați că imaginea originală apare prin aceste bule. Pentru a face acest lucru, vom folosi măști de straturi. Dacă impuneți o mască pe stratul cu imaginea, atunci desenând pe ea. puteți deschide cu atenție părți individuale ale imaginii cu diferite grade de transparență.

Pentru a poziționa corect bulele, activăm simțul frumuseții și intuiția creativă. Vom desemna trăsăturile faciale individuale cu multe bule mici și vom completa spațiile goale mai puțin informative din laterale cu cercuri mari, aproape transparente.

Deci, facem fotografia originală și o aruncăm într-o mare de fantezie de ciocolată, folosind Photoshop și puțină imaginație pentru a ajuta.

PHOTOMASTERSKAYA 45

ciocolata cu aer

Pentru a începe - perie

Pensula creată este adăugată la setul de pensule curent din panoul Brush Picker. În timp ce acest set de perii este încărcat, noua perie va fi stocată în el. Dar dacă încărcați un alt set, Photoshop îl va pierde dacă nu îl salvați mai întâi. Prin urmare, făcând clic pe săgeata mică din colțul panoului Pensule, trebuie să selectați Salvare pensule, apoi setul va fi salvat împreună cu noile pensule adăugate acestuia.

Pentru acest proiect avem nevoie de o nouă pensulă cu care vom desena bule. Alegeți Fișier > Nou din meniu. Schimbați unitățile de lungime și lățime în pixeli și introduceți 1000 în câmpurile Lățime și Înălțime. În câmpul Rezoluție, selectați pixeli/inch din listă și introduceți 300.

2

Lăsăm Color Mode ca RGB, iar în culoarea de fundal - Background Contents - White. Faceți clic pe OK și obțineți un fișier nou. Reducem fișierul rezultat cu instrumentul Zoom, astfel încât să se potrivească în întregime pe ecran. Setați culoarea de fundal la negru pe bara de instrumente.

3 Pentru a crea conturul viitoarei pensule, selectați instrumentul Eliptical Marquée. În panoul de setări, în lista derulantă Stil, găsim Fixed Aspect Ratio. Introduceți 0 în câmpul Feather. Creați un cerc

O selecție ușoară este puțin mai mică decât zona de lucru a imaginii.

Alegeți Editare > Fili din meniu. Marcam Utilizare ca negru și Opacitate - 10%. Faceți clic pe OK pentru a umple cercul cu negru. Cu selecția încă selectată, alegeți Editare > Stroke din meniu. Introduceți următorii parametri: Lățime - 10, Culoare - Negru, Locație - Exterior, Opacitate -100%. Faceți clic pe OK și uitați-vă la rezultat.

Alegeți din meniul Selectare > Deselectare sau apăsați CtrI + D. Acum clientul

kay pe instrumentul Decupare și aduceți marginile cadrului de decupare mai aproape de cerc, dar nu aproape. Apăsați tasta Enter.

conţinut

utilizare: I Fcreground Sego, Ț] ,

Amestecare

Mod: ¡Homel""

Opacitate 100 %

Г" Păstrează transparent?

Q Acum trebuie să transformăm cercul rezultat într-o perie. Alegeți Selectare > AH din meniu, iar apoi din meniul Editare găsim elementul Brush Preset. Denumiți noua perie Bubble 1 și faceți clic pe OK. Noua perie va apărea în setul de perii curent din panoul Brush Picker. Lucrarea de creare a pensulei este terminată, așa că închideți fișierul fără a salva.

/ Deschideți balonul de fișier before.jpg de pe disc. Faceți dublu clic pe rândul stratului de fundal pentru a putea fi editat și selectați Imagine > Dimensiunea pânzei din meniu. Schimbați unitățile în Procent și bifați Relativ. Introduceți în câmpurile Lățime și Înălțime - 30. Apăsăm OK. În jurul imaginii vor apărea câmpuri transparente.

Q Țineți apăsată tasta CtrI și apăsați butonul Creați un nou (ayer) din panoul Straturi, astfel încât noul strat să apară nu deasupra, ci sub stratul curent.ca Culoare de prim plan, în câmpul Opacitate introduceți 100% și apăsați Enter.

ciocolata cu aer

TIM SHELBORN

Tim Shelborne a lucrat timp de peste douăzeci de ani ca artist și ilustrator comercial înainte de a trece la grafica pe computer. Astăzi preferă să lucreze cu programe precum Adobe Photoshop, Adobe /Illustrator și Corel Pointer.

Să dăm viață fotografiei

Faceți stratul foto activ și alegeți Filler > Artistic > Dry Brush din meniu. În fereastra care se deschide, introduceți următorii parametri: Brush Size - 10, Brush Detail - 0, Texture - 1. Faceți clic pe OK. Acum

selectați Imagine > Ajustări > Posterizare din meniu, introduceți 17 în câmpul Leveis și faceți clic pe OK.

Accesați filtrul Blur inteligent din grupul Blur. Setarea valorii

Radius - 33, Threshold - 93, Quality - High, Mode - Normal și faceți clic pe OK. Reducem

Opacitatea acestui strat este de până la 29%. (Dacă nu aveți CS2, utilizați filtrul Gaussian Blur obișnuit.) Acum mascați întregul strat: Layer > Layer Mask > Hide All.

În acest proiect, trebuie să schimbați frecvent dimensiunea periei.Modul standard este de a muta constant cursorul în setările periei, dar această metodă este lungă și plictisitoare. Mărimea pensulei poate fi schimbată mult mai rapid prin apăsarea tastelor paranteze pătrate [și] de pe tastatură. Sunt situate lângă tasta Enter. O bretele de deschidere micșorează dimensiunea periei, în timp ce una de închidere o mărește.

unsprezece

Să trecem la instrumentul Perie.

Apăsați tasta D pentru a reveni la culorile standard de lucru și de fundal. Facem clic pe pătratul culorii de lucru și selectăm o nuanță gri în fereastra Color Picker. Deschideți panoul Pensule.

12

Pentru a lucra, avem nevoie de o perie rotunda cu margini dure.

din setul Basic Brushes cu diametrul de 1000 px.

Faceți clic pe imaginea cu masca de strat

panoul Straturi pentru a începe lucrul la mască. Cu pensula selectată, faceți clic o dată pe față.

13

Faceți clic din nou cu pensula în masca de strat. Scade putin dimensiunea pensulei si

mai face trei sau patru cercuri lângă primul. Schimbați culorile (tasta X) astfel încât culoarea de lucru să devină albă și nu setați încă-

câte cercuri de dimensiuni diferite.

14

Pe panoul Brush Picker, găsiți pensula Bubble 1 pe care am creat-o. Asigurați-vă că culoarea de lucru este albă și puneți câteva bule mici de-a lungul principalelor trăsături ale feței. Pentru a face bula mai puțin transparentă, puteți face clic de mai multe ori în același loc.

1 5 Pe măsură ce creați bule, trebuie să modificați dimensiunea periei astfel încât să se potrivească aproximativ cu dimensiunea trăsăturilor faciale procesate. Pentru a nu face referire constantă la panoul de setări, dimensiunea periei poate fi schimbată rapid folosind tastele paranteze pătrate de pe tastatură. Aranjam mai multe cercuri pentru a umple foaia cu ele.

ciocolată aerisită

Gulchatay! Arată-ți fața!

În proiectul nostru, este foarte important să aplicăm bule pe masca de strat, și nu pe stratul în sine. Asigurați-vă că lucrarea merge exact în mască, și nu pe imagine. Pentru a face acest lucru, dacă comutați între straturi, atunci când reluați lucrul cu o mască, trebuie să faceți clic pe pictograma acesteia din panoul Straturi - va apărea un cadru subțire în jurul pictogramei.

Puteți adăuga câteva bule negre în mască, apoi o vor face

opac și poate obține un efect destul de interesant. Apoi vom desena câteva bule, schimbând culoarea de lucru în alb. Aici este logic să vă luați timp și să lucrați la detalii. Pentru a vedea ce este desenat în masca de strat în sine, puteți face clic pe imaginea acesteia în panoul Straturi în timp ce țineți apăsată tasta Alt.

Din meniu alegeți Strat duplicat. Acum, de asemenea, faceți clic dreapta pe masca creată-

copiați și selectați Dezactivați masca stratului. Setați modul de amestecare al stratului

Întunecare și opacitate 80%.

20 Măriți imaginea cu instrumentul Zoom și utilizați o perie mică rotundă cu margini dure. Setați bara de instrumente la alb ca culoare implicită și reduceți opacitatea pensulei la 50%. Desenați cu pensula Bubble 1 un rând de cercuri de-a lungul ochilor. Schimbați treptat dimensiunea periei în funcție de forma ochiului.

17

Alegeți din meniul Layer > New Fili Layer > Solid Color. Suntem de acord cu setările propuse făcând clic pe OK și în fereastra care apare, selectați o nuanță galben-portocalie, apoi faceți clic din nou pe OK. Schimbați modul de amestecare al acestui strat la Overlay și reduceți opacitatea la 22%.

Setați diametrul periei egal cu diametrul pupilei și faceți clic mai întâi pe ochiul stâng și apoi pe ochiul drept. Pentru a face efectul mai vizibil, faceți clic pe același loc de mai multe ori. Mai aranjam niste bule in diferite locuri pe fata pentru a-i ascunde contururile.

Este foarte important să schimbați dimensiunea bulelor și distanța dintre ele.

22

19

Faceți clic pe miniatura fotografiei din strat și alegeți Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație din meniu. Setați glisorul Nuanță la -31 și glisorul Saturație la -15. Faceți clic pe pictograma măștii de strat pentru a o restabili, apoi alegeți Editare > Fili din meniu, marcați Utilizare ca negru și faceți clic pe OK.

În același mod stilizăm linia gurii. A rupe o linie dreaptă

buze, puse una peste alta mai multe

cercuri mici aproape opace. Este important nu numai să păstrăm fotografia

precizie, cât de mult să creeze o anumită dispoziție.

48

ATELIER FOTO

ciocolata cu aer

PE EMITENTUL NOSTRU Veți găsi fotografia originală pentru acest tutorial în folderul Bubbles

Adăugând bule mari

23

Împrăștiați bule mari în jurul marginilor exterioare ale imaginii pentru a concentra atenția privitorului asupra feței din centrul imaginii. Unele bule se suprapun unele pe altele, iar unele stau singure. În timpul lucrului, schimbăm opacitatea pensulei în panoul de setări.

24

Treceți la pensula noastră personalizată Bubble 1 și setați opacitatea la 100%. Adăugați o serie de bule la masca de strat, variind intensitatea acestora și suprapunând una peste alta

strat nou. Țineți apăsată tasta Alt pentru a încerca culoarea uneia dintre bulele de lumină. În panoul de setări, reduceți opacitatea pensulei la 50% și pictați niște bule mari pe un nou strat.

26

Faceți un strat activ cu umplere de culoare și adăugați deasupra acestuia

Alegeți din meniul Strat > Strat duplicat. În panoul Straturi, setați

setați modul de amestecare al noului strat la Hard

Lumină și opacitate 67%.

Luminarea și întunecarea

Măștile de strat sunt formate din nuanțe de gri, așa că puteți folosi instrumentele Dodge și Bum pentru a modifica luminozitatea bulelor. După ce vă asigurați că masca de strat este activă, puteți întuneca sau lumina bulele individuale în câteva clicuri. În acest caz, în panoul de setări, trebuie să selectați gama de tonuri pe care instrumentele Dodge și Bum le vor modifica. Acum marcați Intervalul ca Tonuri mijlocii și ajustați puterea expunerii instrumentului cu glisorul Expunere.

Să luăm spuma

27

Dacă bulele trec dincolo de limitele imaginii a cărei mască

Bulele externe

umplere de culoare

Copie a Dark Bubbles

fundal colorat

muncim și ne circumcizi,

acest lucru este ușor de reparat Cu ajutorul unei pipete, selectăm o nuanță maro lângă tăietură

Când totul este gata, păstrați ultimul nostru „tort stratificat”.

cu marginea închisă și finisați desenul sub pu; Să decupăm o bucată din fundal din imagine.

la orice oră și lipiți toate straturile (Layer> Flatten Image). Salvăm fișierul rezultat pentru imprimare în format TIFF sau JPEG.

ATELIER FOTO

49

CREATIV

starea de spirit mistică

AICI VOI INVATA...

Pentru a lucra cu straturi de ajustare

Noțiuni introductive cu măștile de tăiere

Nu poți prinde ceața? Faceți o fotografie a foișorului în orice moment al zilei și aveți încredere în Photoshop pentru restul

Toamna este un moment grozav pentru fotografie. Dacă te ridici

■ devreme, mergeți mai departe și găsiți un unghi frumos, puteți obține o stare de spirit uimitoare și imagini de impresie. Cu toate acestea, atmosfera este un lucru atât de nesigur, nu poți fi niciodată sigur că vei obține exact ceea ce ți-ai dorit în imagine. Starea de spirit depinde de atât de multe lucruri încât chiar și cea mai mică suflare de vânt poate afecta rezultatul: o fotografie bună se transformă într-o capodopera și invers.

Atelierul nostru digital vă va ajuta să faceți față vremii și să aduceți orice dispoziție, principalul lucru este perseverența și răbdarea.

Un peisaj inspirațional poate fi creat folosind propriile instrumente Photoshop, fără a folosi măcar pluginuri suplimentare. Channel Mixer vă permite să obțineți un clarobscur uimitor pe baza informațiilor de culoare ale imaginii, iar lucrul cu pensula simplă creează o ceață atât de convingătoare, încât nimeni nu va crede că fotografia a fost făcută nu la zece seara, ci la două după-amiaza. . Diminuarea și evidențierea

Secțiunile separate sunt rafinate folosind umpleri în gradient și, datorită măștilor de straturi și măștilor de tăiere, cadrul este completat de detalii subtile.

Toate acestea sunt instrumente standard Photoshop - principalul lucru este să nu vă fie frică să experimentați cu ele. Înțelegerea algoritmului de stratificare și familiaritatea cu tehnicile de bază de mascare va ajuta.

În lecția propusă, ne vom da seama pas cu pas cum să folosim aceste instrumente simple și întotdeauna disponibile.

Cu nori și capacități de filtrare pentru estompare

NIVEL DE DIFICULTATE

Q MEDIU

NECESAR

Photoshop®

PHOTOSHOP 7.0 ȘI UP

TIMPUL DE FINALIZARE

MINUTE

starea de spirit mistică

ΰ PAS CU PAS

FĂ-ȚI Strălucire DIMINEAȚA Tehnologia Illusion

INSTRUMENTE

hop - [Roundhay Tere la.psd f 33 3% (Channel Mixer 1, Layer Mask/β)] s
Layer Select Hier View Window Hefe

ÎNTUNEC, DAR NU FOARTE

Creați un nou strat și denumiți-l Vignette. Faceți clic pe instrumentul Gradient, marcați-l pe panou

setările tip Foreground to Transparent, asigurându-vă că culoarea de lucru este neagră. Reduceți imaginea astfel încât să se potrivească în întregime pe ecran și să mai rămână spațiu liber în jur. Faceți clic în afara imaginii din dreapta și trageți indicatorul spre arborele din prim plan. Repetați acest proces pentru fiecare parte a imaginii. Setați modul de amestecare al noului strat la Multiply și reduceți opacitatea la 75%.

MIXAREA CANALELOR Deschideți o fotografie de pe disc și faceți clic pe panoul Straturi de pe pictograma Creare fili noi sau strat de ajustare - avem nevoie de un strat Mixer de canale. Bifați caseta de selectare Monocrom și introduceți în câmpuri numerele afișate în captură de ecran. Apăsați tasta D pentru a seta valorile implicite pentru culorile de prim plan și de fundal.

L

4

LINIE ALBA

Făcând clic pe butonul Creați un nou strat din partea de jos a panoului Straturi, creați un nou strat - numiți-l Background Mist. Selectați o perie de dimensiune medie cu margini neclare și setați culoarea de lucru la alb. Tragem o linie de-a lungul întregii imagini la nivelul orizontului. Efectuați operația Filtru > Blur > Gaussian Blur și setați raza de estompare la 5-25 pixeli în setări. Adăugați o mască de strat și pictați peste trunchiul copacului de pe mască, astfel încât ceața să nu intre în el. Schimbați modul de amestec la Ecran și reduceți opacitatea la 30%.

L

2

TEXTURA NULOR

Creați un nou strat și alegeți Filtru > Redare > Nori din meniu.

Întindeți textura rezultată folosind instrumentul Perspectivă din meniul Editare > Transformare. Adăugați o mască de strat, faceți clic pe instrumentul Gradient și trageți o linie de jos în sus - de la marginea de jos a imaginii până la vârfurile copacilor din fundal. Astfel, eliminăm rezultatul filtrului din partea de jos a imaginii.

L

5

ALEGEREA NATURII Ceața și starea de spirit de seară ar trebui să corespundă cu ceea ce este arătat în imagine. Răspândirea ramurilor de copaci, a unui parc și a unui foișor singuratic - are sens să supunem astfel de fotografii procesării descrise în lecția noastră. Și, de exemplu, un peisaj urban modern dă o impresie complet diferită, iar adăugarea unei atmosfere lirice va părea nefiresc. În esență, creezi decorul pentru subiectul tău și trebuie să fii conștient de atitudinea privitorului față de acele peisaje, altfel subtextul lucrării tale va fi de neînțeles pentru ceilalți.

CEATA PE GENUNCHI

Creați un alt strat, numiți-l Ground Mist și selectați o perie de 200 px cu margini neclare. În panoul Pensule, faceți clic pe Scattering, bifați Ambele axe și mutați glisorul la 250. Desenați o linie în partea de jos a imaginii și alegeți Filtru > Blur > Gaussian Blur din meniu. Setați raza de estompare la 50. Apoi, din același meniu, selectați Motion Blur și bifați Angle - 37, a Distance - 426. Acum estompați efectul rezultat cu Editare > Fade Blur, setând Opacity 75% și Mode - Screen. Reduceți opacitatea stratului la 65%.

ADĂUGA

DESPRE VERSURI -----Creez un nou strat pentru detaliile din prim-plan și îl numesc Overa II Mist. Selectați instrumentul Perie cu aceleași opțiuni ca la pasul anterior. Facem câteva lovituri în partea de jos a imaginii. Estompați rezultatul cu filtrul Gaussian Blur din grupul Blur: Radius - 50 px, Opacity - 58%.

A TĂIA CALEA

CEAŢĂ

În panoul Straturi, activați stratul Vigneta, creați o copie a acestuia (se va numi automat Vigneta

Sora). Noi plasăm

o copie chiar deasupra stratului Overall Mist. Țineți apăsată tasta Alt și pe panoul Straturi faceți clic exact între aceste două straturi

(cursorul va lua forma unor inele). Apare o mască de tăiere, adică stratul Overall Mist

va fi atât un strat obișnuit, cât și o mască pentru stratul Vignette Soru. Schimbați modul de amestecare al stratului Vignette Sora la Multiply și reduceți opacitatea acestuia la 75%.

ATELIER FOTO

51

CREATIV

starea de spirit mistică

θ) PE DISCUL NOSTRU

Poza originală pentru acest proiect o veți găsi în folderul Misi

MSTR-MENTAR

RADIȚI CERUL

Respiră adânc, ești entuziasmat

MASTI

Mascarea straturilor este un instrument foarte puternic: vă permite să ascundeți o parte din informațiile dintr-o imagine fără a o elimina fizic. Acest lucru se dovedește a fi foarte util dacă fragmentele ascunse ale imaginii trebuie restaurate la un moment dat. Desigur, „jurnalele” panoului Hizoogoo sunt, de asemenea, un instrument puternic, dar, spre deosebire de mascare, au o mulțime de limitări, iar măștile și straturile de ajustare vă permit să salvați imaginea originală în forma sa originală pentru a o utiliza mai tarziu.

ÎNTUNERIC PE LATERALĂ

Avem nevoie de un alt strat de mască. Creați un nou strat, denumiți-l Vigneta 2. Selectați instrumentul Gradient,

facem clic pe el în afara imaginii din dreapta și apoi - lângă copac. Repetați operația pe toate părțile, așa cum am făcut la pasul 3. Astfel vom întuneca marginile imaginii, dar nu la fel de mult ca data trecută. Schimbați modul de amestecare la Multipy și opacitatea la 30%.

lobe Photoshop Í .shkhvmu ìr©e 1a,psd ® 33.1, (Nietmigaiul τ Layer mosVcj]

stratul de imagine

Vizualizați ajutorul Widow

SENTIRI DE CULOARE

Culoarea în sine este un mijloc minunat de a crea o anumită dispoziție. Creați un strat de ajustare (Layer > New Adjustment Layer > Hue/Saturation). Bifați caseta de selectare Colorare și introduceți în câmpuri valorile afișate în captură de ecran. Setați opacitatea acestui strat la 40%.

TON JOS

Faceți stratul de fundal activ și alegeți Strat > Strat nou de ajustare > Curbe din meniu. Punem un punct în centrul graficului și îl deplasăm ușor în jos și la dreapta. Acest lucru va închide puțin tonurile medii: faceți lemnul puțin mai închis și desenați-l mai clar.

10

LIPIREA ȘI IMPULSIREA

Alegeți Strat > Aplatizare imagine din meniu pentru a îmbina toate straturile într-unul singur. Copiați stratul rezultat (Layer> Duplicate Layer) și estompați-l cu un filtru Gaussian Blu r cu o valoare a Razei de 50. Schimbați modul de amestecare al stratului la Multiply și reduceți opacitatea la 50%. Faceți o copie a acestui strat, dar setați modul său de amestecare la Ecran.

unsprezece

GRUPARE

Creați un nou grup de straturi

(Strat > Nou > Set de straturi sau Grup) și puneți ambele straturi noi în el, astfel încât

12

stratul de amestecare a ecranului se află deasupra stratului Multiply. Faceți clic pe pictograma acestui grup din panoul Straturi și faceți clic pe pictograma Adăugați mască de strat. Pensula rotunda neagra cu opacitate 30% opacitate

-L

13

conducem cu masca de-a lungul coroanei unui copac.

SI ACUM BOREALE

Lipiți din nou toate straturile, alegeți Filtru > Zgomot > Adăugați zgomot din meniu. Introduceți o valoare de 2,5 pentru Cantitate, bifați Gaussian și bifați caseta de lângă Monodiromatic. Granulele vor face fotografia noastră și mai realistă.

rugini

rugini

Desigur, sclipiciul și luciul sunt bune, dar uneori este mai distractiv să mergi în altă direcție. Astăzi vom îmbătrâni o priză îngrijită adăugându-i puțină rugină.

'í

Creați textura de rugină

Lucrați cu filtre

Nori și zgomot

Aplicați moduri de amestecare

MIC DE STATURA

PHOTOSHOP 7.0 ȘI UP

MINUTE

Copie

Mai întâi, accesați site-ul web www.sxc.hu și introduceți codul 542402 pentru a încărca fotografia originală. Poate fi găsit și pe discul nostru. Acum faceți clic pe Instrumentul Lasso magnetic și trasați în jurul marginii rozetei. Selectați Editare > Sora din meniu, apoi Editare > Lipire, adică transferați placa într-un nou strat. Numim acest strat Soru.

Mănâncă o chestie de metal sau un semn

■ aspect îmbătrânit, ·— —I nu este deloc obligatoriu

dar așteptați ca timpul să-și facă treaba. Rugina, de exemplu, nu este greu de replicat cu filtrele și modurile de amestecare ale Photoshop.

Dar există câteva nuanțe aici - stratul „ruginit” aplicat prea clar va părea desenat și nu are legătură cu fotografia de bază. Prin urmare, principalul lucru în această lecție este atenția la detalii. Vom îmbunătăți efectul adăugând treptat straturi și folosind diferite moduri de amestecare, iar ici și colo trebuie să lucrați cu o radieră.

Metoda descrisă este potrivită nu numai pentru suprapunerea ruginii pe imagini ale obiectelor și suprafețelor, ci și pentru crearea unei texturi de fundal ruginite. În acest caz, nu este nevoie să schimbați modurile de amestecare și opacitatea straturilor, deoarece nu este nevoie să vă pese de fotografia de sub ele. Sau, de exemplu,

puteți crea o inscripție „metală” și apoi o puteți îmbătrâni cu rugină.

Aplicând filtrul Nori, poți experimenta cu culorile de prim plan și de fundal, iar prin schimbarea modurilor de amestecare și a gradului de opacitate, vei obține diferite tipuri de rugină. Dacă vrei să atingi perfecțiunea, poți folosi filtrul de zgomot - creațiile tale vor părea și mai corodate de timp.

rugini

SOE MUTTER

Zoe este jurnalist și editor. În timpul liber, îi place să creeze grafice cu Photoshop, postând tutoriale creative bazate pe experimentele ei.

Photoshop se poate descurca

RESURSE WEB

2

Creați în partea de sus a listei

mai pune un strat și îl numesc ero Clouds. Faceți clic pe pictograma Adăugați mască de strat din partea de jos a panoului Straturi. Apăsați tasta D pentru a seta alb și negru ca culori de lucru și de fundal. Alegeți din meniul Filtru > Redare > Nori - filtrul ar trebui

soțiile se aplică pe mască.

j Țineți apăsată tasta Ctrl și faceți clic în panoul Straturi pe pictograma stratului Soru pentru a crea o selecție bazată pe conținutul stratului. Schimbați culoarea de lucru la RGB 155/65/14 și selectați instrumentul Paint Bucket. Acum faceți clic pe pictograma stratului Nori în sine pentru a ieși din modul mască și a lucra cu stratul.

4

Faceți clic cu instrumentul Paint Bucket în interiorul zonei selectate pentru a

umpleți-l cu culoare și reduceți opacitatea stratului la 85%. Creați un alt strat în partea de sus a listei de straturi și numiți-l Extra Rust. Schimbați culoarea de lucru la RGB 157/107/35 și culoarea de fundal la RGB116/80/18.

Îi mulțumim lui Bill Davenport pentru că a oferit imaginea.

Bill își încarcă cu generozitate fotografiile pe site-ul web WWW.SXC. hu - îl poți găsi ca lumix2004. Autorul nu este împotriva folosirii altor fotografii pe care le-a postat pe pagina sa, dar vă reamintim: toate imaginile sunt furnizate doar pentru uz necomercial.

Țineți apăsată tasta Ctrl și faceți clic pe pictograma stratului Soru pentru a crea o selecție. Activați stratul Extra Rust și alegeți Filtru > Redare > Nori din meniu. Apoi alegeți Filtru > Zgomot > Adăugați zgomot și setați Cantitatea la 12%, bifați Monocromatic și Gaussian.

θ Acum procesați totul cu filtrul Motion Blur (Filtru > Blur > Motion Blur) cu valoarea parametrului Angle - 90, o Distanță - 50, precum și filtrul Pasteluri aspre (Filtru > Artistic > Pasteluri aspre) cu Lungimea cursului - 16 parametri, Stroke Detail - 6, Texture - Canvas, Scaling -100%, Relief - 24, Light - Bottom.

Faceți clic dreapta pe rândul stratului Extra Rust și selectați

Strat duplicat. Schimbați modul de amestecare al acestui strat la Lumină moale. Ținând apăsat Shift, cli

kay pe linia stratului și copia acestuia, după care în meniul panoului Straturi selectați Îmbinați straturi. Schimbați modul de amestecare al stratului rezultat la Întunecare și opacitatea la 54%.

efectul pare nenatural. Faceți clic pe Instrumentul Eraser, marcați diametrul acestuia ca 100px și reduceți Opacitatea instrumentului la 25%. Ștergeți câteva zone plasate aleatoriu în stratul Extra Rust, astfel încât stratul de rugină să nu fie atât de îngrijit. Dacă rugina încă arată prea intruzivă, activați stratul Nori și lucrați la el cu o radieră.

DESPRE

PE DISKUL NOSTRU Veți găsi fotografia prizei în folderul Rust

Vom analiza simultan două tehnici fotografice: fotografierea printr-un filtru infraroșu și tonifierea fotografiei rezultate în sepia. Ceea ce este neobișnuit, vom lucra în ordine inversă: mai întâi tonifiere și abia apoi - „împușcare”

—ï Există multe tehnici pentru simularea diferitelor efecte foto, dar vă sugerăm să combinați două tehnici tradiționale simultan pentru a obține ceva complet unic. Astăzi vă vom spune cum să tonificați mai întâi imaginea în sepia dintr-o singură mișcare și apoi să o procesați în așa fel ca și cum ar fi fost luată printr-un filtru infraroșu. Desigur, în viață, fotografierea mai întâi și numai apoi tonifierea, dar la urma urmei, în spațiul digital, este permisă încălcarea oricăror secvențe.

Sensul tonurilor tradiționale sepia este că culoarea

sau o fotografie alb-negru este tratată chimic și nuanțată cu tonuri gălbui, maronii sau roșiatice. În Photoshop, acest proces se face prin trecerea la modul Duotone și puteți folosi orice altă culoare în loc de maro. Dacă nu doriți să vă încurcați cu potrivirea culorilor pentru a

vă nuanța, puteți descărca una dintre configurațiile preconfigurate ale modului Duotone de pe discul nostru.

Fotografia în infraroșu folosește tipuri speciale de filme care sunt sensibile la razele infraroșii, care afișează radiația termică a obiectului fotografiat. Rezultatul este o fotografie suprarealistă,

în care cerurile mai reci sunt vopsite în nuanțe mai închise, iar copacii și ființe vii, a căror temperatură este mai mare, în gri sau alb. Această metodă surprinde detalii care sunt invizibile pentru vederea umană și are multe aplicații, de la fotografia aeriană a culturilor din câmp până la criminalistica. Photoshop nu este capabil să reproducă pe deplin efectul fotografiei în infraroșu, dar cu ajutorul modurilor de amestecare și a straturilor de ajustare, puteți obține o anumită asemănare vizuală a unei fotografii obișnuite cu o fotografie în infraroșu.

Deci, ce se întâmplă când aplicați aceste tehnici la o imagine digitală? Să încercăm să aflăm.

AICI VOI INVATA

Lucrați cu modul Lab Si Convertiți în Duotone gemuind B, Folosiți selecția salvată

NIVEL FALS

ÎNALT

MEDII SCĂZUT

NECESAR

PHOTOSHOP 7.0 ȘI UP

TIME SPOGCHENI "

56 MAGAZIN FOTO

INAINTE SI DUPA

sepia infrarosu

ROB ANSELMIE

Expert în utilizarea pluginurilor speciale pentru Photoshop, Rob găsește întotdeauna o modalitate neobișnuită de a rezolva noi probleme vizuale.

¿1 SHA CU PAS

CULOARE, A/N, SEPIA

Lumea în gri

GEN POTRIV

Efectele descrise arată bine pe orice imagine, dar dau cel mai mare efect portretelor și peisajelor. Dacă nu există o imagine potrivită la îndemână, încărcăm peisajul montan de pe disc.

_ VERDE

Al doilea -----J CHANNEL În panoul Canale, faceți clic pe canalul verde în timp ce țineți apăsată tasta Ctrl și salvați selecția (Selectare > Salvare selecție). Îi spunem litieră verde și confirmăm operațiunea cu butonul OK. Apăsați CtrI + D pentru a deselecta. Vom avea nevoie de selecția salvată ca canal suplimentar în viitor.

LUCRU CU LAB KABAL

Când ștergeți unul dintre canalele de culoare principale, canalele rămase își schimbă numele. De exemplu, dacă ștergeți canalul A sau B, celelalte două canale vor fi redenumite Alpha 1 și Alpha 2. Din punct de vedere tehnic, modul Lab ar trebui să aibă trei canale. Dacă unul dintre aceste canale este eliminat, atunci imaginea intră în modul Multicanal (un mod Photoshop care arată toate canalele disponibile). Cu toate acestea, celelalte două canale încă corespund canalelor schemei de culori Lab. Doar numele lor se schimbă.

MERGI LA LABORATOR

Scopul nostru este să aducem imaginea în alb-negru în cel mai bun mod posibil. Pentru a face acest lucru, vom folosi schema de culori Lab ca pas intermediar. Transferăm imaginea în modul de culoare Lab Color selectând Imagine > Mode > Lab Color din meniu.

AISEED PE țeavă

În panoul Canale, ștergeți canalele A și B, lăsând doar Luminozitate. La ștergere, canalele își schimbă numele: dacă ștergeți mai întâi canalul A, atunci canalul B va fi redenumit automat Alpha 2. De asemenea, ștergem Alpha 2, lăsând Alpha 1 intact pentru lucru.

UMBRE DE GRI

Și acum puteți converti imaginea în modul alb-negru (Imagine> Mod> Tonuri de gri). Astfel de

abordarea în doi pași duce aproape întotdeauna la o conversie de culoare în tonuri de gri mai interesantă decât conversia unei imagini direct din RGB în tonuri de gri. În plus, în acest fel am putut salva o copie a canalului creat la pasul 2 - s-ar pierde dacă ar fi tradus direct.

TRANZIȚIE LA DUOTONE

Acum este rândul celui mai important lucru - convertirea în modul Duotone (Imagine> Mod> Duotone).

În meniul derulant Tur, selectați Quadtone. Acest lucru va face posibilă adăugarea a încă două culori și a graficelor de transfer de tonuri corespunzătoare.

TTTη SELECTAREA CULORILOR

/ Pentru a adăuga o altă culoare, __—J faceți clic pe pătratul alb din linia corespunzătoare. Se va deschide o fereastră pentru a selecta o culoare din sistemul de culori Pantone. Pentru a selecta o culoare arbitrară, faceți clic pe butonul Selector și obțineți selectorul standard de culori Photoshop. După ce alegem o culoare, venim cu un nume pentru ea și o introducem în linia de lângă pătratul colorat.

GATA DUOTONE

Dacă nu vă puteți da seama imediat cum funcționează modul Duotone, utilizați configurația Quadtone gata făcută de pe discul nostru. Pentru a face acest lucru, deschideți fereastra Duotone și faceți clic pe butonul Încărcare. Trebuie să descărcați SepiaQuadtoneOI. ado - faceți clic pe el și faceți clic pe butonul Încărcare din dreapta. Fereastra Doutone va încărca automat culorile și diagramele de tonuri afișate pe pagina următoare.

INAINTE SI DUPA

sepia infrarosu

θ PE DISCUL NOSTRU

Veți găsi fișierul sursă și scriptul pentru a recrea efectul în folderul Infraroșu

EFECT INFRAROSU Straturi si suprapuneri

QUADTONĂ

Alegerea culorilor este doar jumătate din luptă. Faceți clic pe pătratul cu o linie situată în stânga culorii corespunzătoare. Se va deschide o fereastră de diagramă de tonuri destul de complicată. Scala de gri a imaginii originale este trasată orizontal (de la alb la negru). Intensitatea culorii selectate în imagine după transformare este trasată vertical.Să experimentăm forma graficelor până obținem efectul dorit.

_ _ DUBLĂ INTENSITATEA

IV i Pentru a dubla luminozitatea stratului ______I neclar, faceți o copie a acestuia cu același

SUPRAVASARE ÎNCĂTĂTĂ

Reveniți la panoul Straturi și creați o copie a acestui strat trăgând rândul său pe pictograma Creați un nou strat.

O estompăm cu filtrul Gaussian Blur din meniul Filter> Blur, marcând raza în setările sale - 15 pixeli. Schimbați modul de amestecare al noului strat neclar în Suprapunere.

modul de suprapunere. Acest lucru va spori efectul și va face tonurile întunecate mai saturate. Contrastul puternic, combinat cu

zonele luminoase creează o impresie puternică, parcă fantomatică.

ττΐη EFECT INFRAROSU

Creați o copie a stratului original

_____ și plasați-l în partea de sus a listei în panoul Straturi. Folosiți glisorul pentru a descrește

Schimbați-i opacitatea la 50% și setați modul de amestecare la Ecran.

REFERINȚĂ ISTORICĂ

SEPIE?

Cuvântul sepia este tradus din greacă ca „sepie” — așa numeau grecii tipul de moluște, din punga de cerneală din care obțineau vopsea maro folosită de artiști pentru a crea schițe. Apoi vopseaua în sine, apoi desenele realizate. prin ea, a început să se numească sepia.Odată cu apariția fotografiei, această gamma tonală a fost fotografiată, deși nu a mai avut de multă legătură cu sepia grecească.

_ t ZBOR

I r \ Dacă imaginea originală a fost subexpusă (adică și

întunecat), puteți reduce opacitatea copiei stratului neclar. Am redus opacitatea la 50%.

13

SE CONVERTĂ BRGB

Lucrarea poate fi considerată finalizată. Să-l convertim în modul RGB (Imagine > Mod > RGB) și am terminat. Când faceți conversie, asigurați-vă că lipiți straturile (butonul Aplatizare

A Schimbarea modurilor poate afecta aspectul feyefs. Merge byere p\ befere mod schimbare?

Iss J

Anulare

nu eu

în caseta de dialog), altfel toate culorile rezultate se pot schimba fără a fi recunoscute. Înainte de conversie, pentru orice eventualitate, puteți salva o copie a lucrării noastre cu toate straturile separate.

STRUCTURA STRATURILOR

Să ridicăm vălul

Copie a originalului

Ton cvadru

TREBUIE ÎN MAI MULT ÎN REGIUNEA INFRAROSU

Dar a venit rândul pentru canalul de gunoi verde - același de la pasul al doilea. Verdele ierbii și copacilor este de obicei mai cald decât stâncile și cerul din jur, așa că pare mai deschis în imaginile cu infraroșu adevărat. Țineți apăsată tasta etri, faceți clic pe canalul verde din panoul ChannelÍs, apoi creați un nou strat de ajustare de tip Invertire. Schimbați modul de amestecare la Excludere și reduceți opacitatea la 50%. Misto?!

14

Inversați stratul de ajustare

Suprapunere neclară 2

Suprapunere neclară

Quadtone original

58

ATELIER FOTO

¡Photoshop

RAR

PHOTOSHOP 7.0 ȘI UP

MINUTE

imagine estompată

Creați o mască

¡Lucrați cu Leveis

~--------------------

Artă

ascuţi

ATELIER FOTO

„ï Fotografii profesioniști știu că lățimea deschiderii camerei este de 1 mm*

■ fotografierea determină intervalul de distanțe, ■ ȘI ȘI I la care obiectul împușcat este *-   ascuțit. Cu cât diafragma este mai largă, cu atât mai puțină

adancimea terenului. De exemplu, atunci când fotografiați un portret, partea feței care este focalizată (de exemplu, ochii) iese ascuțită, dar zonele care sunt situate puțin mai departe sau mai aproape (de exemplu, nasul sau urechile) sunt ușor defocalizat. Rezultatul este o fotografie foarte elegantă, care încurajează privitorul să privească mai întâi în ochii modelului și să nu fie distras de detalii și fundaluri mai mici.

Photoshop vă permite să obțineți acest efect pe orice fotografie. Astăzi vă vom arăta cum să simulați o adâncime mică de câmp în Photoshop CS și Elements. Cea mai simplă soluție este să estompați fotografia cu filtrul Blur și apoi să-i restabiliți claritatea inițială în fragmente. La urma urmei, instrumentele Photoshop vă permit nu numai să estompați anumite părți ale imaginii, ci și, dacă este necesar, să restabiliți claritatea unor detalii.

Imaginea pe care am ales-o are deja detalii neclare, dar vom îmbunătăți acest efect și vă vom arăta cum să estompați zonele arbitrare ale imaginii. În ciuda faptului că schimbările sunt aproape imperceptibile, ele subliniază în continuare impresia de ansamblu.

Măștile și straturile de ajustare vă permit să creați un efect de adâncime mică de câmp pentru orice fotografie

adancimea terenului

ROB ANSELMIE

Expert în utilizarea pluginurilor speciale pentru Photoshop, Rob găsește întotdeauna o modalitate neobișnuită de a rezolva noi probleme vizuale.

Adâncimea mică de câmp atrage privirea

Fotograful a folosit o deschidere mare pentru a scoate părul copiilor și a se concentra pe fețele lor. Chiar dacă imaginea arată bine, avem toate instrumentele necesare pentru a o face și mai bună.

2   Când lucrați cu fotografii, întotdeauna

are sens să păstrați versiunea originală, astfel încât mai târziu să existe ceva cu care să comparați modificările. Trageți stratul de

fundal pe pictograma Creați un nou strat din partea de jos a panoului Straturi. Un nou strat va fi creat cu o copie a imaginii.

3 Într-o fotografie bună alb-negru, umbrele, luminile și tonurile medii trebuie să fie echilibrate. În această imagine, zonele luminoase ies prea puternic în evidență, adică luminile trebuie să fie ușor înăbușite. Faceți clic pe pictograma Creare fili noi sau strat de ajustare din partea de jos a panoului Straturi și selectați Leveis.

O mască de strat este un instrument excelent pentru a separa părțile clare ale unei fotografii de cele neclare. Peria neagră creează un gol în mască, în timp ce peria albă o umple. Peria gri face masca semitransparentă. În acest fel, puteți schimba stratul Big fără a șterge nimic din el. Pentru a vedea cum arată de fapt masca, trebuie să faceți clic pe imaginea ei de lângă strat în timp ce țineți apăsată tasta Alt.

*·|· Histograma arată că partea principală a imaginii conține în mare parte tonuri deschise. Deplasați glisorul pentru tonuri medii puțin spre dreapta, astfel încât să fie sub maximul histogramei. Tonurile medii vor deveni ușor mai închise, în timp ce zonele luminoase și întunecate vor rămâne neschimbate.

j Creați un alt strat cu o copie a fotografiei și denumiți-o Blur. După aceea, alegeți din meniul Filter > Blur > Gaussian Blur. În câmpul Radius, introduceți o valoare de 8. Efectul de estompare creat de o adâncime mică de câmp în timpul fotografierii se va răspândi pe întreaga imagine.

6

Acum puteți șterge selectiv porțiuni din stratul Blur, așa că este important

detaliile erau încă clare. Pentru a face acest lucru, adăugați o mască la stratul Blur făcând clic pe pictograma Adăugați mască de strat din partea de jos a panoului Straturi. Selectați instrumentul Pensie și setați culoarea de lucru la negru.

Deschideți panoul Perii și selectați o perie mare cu margini moi. Setați nivelul de opacitate la 57%. Faceți clic pe pictograma măștii de strat de pe rândul stratului nostru din panoul Straturi. Desenăm o pensulă peste acele locuri din imagine care trebuie ascuțite, de exemplu, peste ochi. Ochii vor deveni treptat mai ascuțiți, în timp ce zonele din jur vor rămâne neclare.

Deoarece nu puteți crea o mască de strat în Photoshop Elements, nu veți putea elimina porțiuni din stratul Blur fără pierderi. Prin urmare, mai întâi efectuăm pașii de la 1 la 5, iar apoi cu instrumentul Eraser ștergem acele părți ale stratului Blur care ar trebui să rămână clare. Pentru a actiona si treptat, marcati o usoara opacitate a pensulei. În acest fel, puteți elimina neclaritatea din ochii fetei și lăsați restul într-o ceață romantică.

Q Treceți peria de mai multe ori peste ochii fetiței, astfel încât să fie vizibile cât mai clar posibil. Transparența parțială a pensulei vă

permite să obțineți efectul dorit treptat, cu mai multe mișcări. Pentru a restabili neclaritatea într-o anumită zonă, apăsați tasta X. Fundalul și culorile de lucru ale pensulei vor schimba locurile. Cu o pensulă albă, acoperim în mască ceea ce trebuie ascuns din nou.

PE DISKUL NOSTRU

Veți găsi imaginea originală enameSoft-Focus

Toamna, raiul

și păduri de aur

Dar unul dintre cele mai frumoase anotimpuri ale anului este toamna aurie.

În fiecare frunză și rază a soarelui încă cald de vară, vă puteți inspira. Nu rata acest moment!

toamna este cea mai frumoasa perioada a anului si, din pacate, cea mai trecatoare. Toamna începi să observi cât de repede trece timpul: ieri copacii erau verzi și soarele le strălucea prin frunziș, iar astăzi frunzele s-au îngălbenit și s-au prăbușit la pământ, ca confettiul dintr-un biscuit pentru copii. Cel mai ofensator este că în câteva zile natura nu va lăsa nimic din această frumusețe, lansând burniță și nămol pentru a o înlocui. Așa că prima poruncă a fotografului sună așa: nu amânați filmarea până mâine.

Natura interesantă în septembrie poate fi găsită peste tot: toamna se uită în parcuri și curți, fără a ocoli nici măcar cele mai mici colțuri. Dacă nu aveți idei despre traseu, gândiți-vă la acestea

locuri turistice celebre precum Radonezh, Polenovo, Zvenigorod, Valdai, Abramtsevo, Kuskovo, Arhangelsk sau Yasnaya Polyana. Veți avea ocazia nu numai să fotografiați peisaje frumoase de toamnă și să vă alăturați monumentelor istoriei Rusiei, ci și să vă odihniți bine din agitația orașului și munca de zi cu zi.

Desigur, în locuri foarte îndepărtate de civilizație, natura este și mai frumoasă, ceață de seară și roua dimineții în razele soarelui răsare, dar o astfel de călătorie necesită o pregătire mai serioasă și nu are sens să o începi dacă ai doar un weekend la dispoziția dumneavoastră.

Soluția lui Solomon pentru cei care au puțin timp va fi un traseu prin parcuri urbane și parcuri forestiere: Kolomenskoye, Tsaritsyno, Sokolniki, Neskuchny Sad,

Izmailovo, Krylatskoye etc. Cel mai bun moment pentru a fotografia peisaje aurii de toamnă este de la sfârșitul lunii septembrie până la mijlocul lunii octombrie. Apropo, nu uitați de cameră, mergând după

ciuperci. Desigur, fotografia în acest caz se va estompa în fundal, dar vă garantăm câteva fotografii reușite.

Din fericire, frunzișul de toamnă arată bine în orice vreme. Când este luminos și însorit, frunzele contrastează cu cerul albastru, iar jocul de lumini și umbre pare să se balanseze ușor. Dimineața devreme și seara târziu, apusul luminează frumos trunchiurile și frunzele copacilor care stau la marginea pădurii. Iar în adâncurile desișului poți trage doar la prânz, când soarele este la zenit. Copacii în picioare pot fi fotografiați împotriva luminii, la apus sau în zori.

TOAMNA DE AUR

Într-o zi însorită strălucitoare, frunzișul galben contrastează cu cerul albastru.

peisaj de toamnă

Losiny Ostrov, unul dintre primele parcuri naționale rusești, a fost fondat în august 1983. Scopul creării sale a fost păstrarea unui complex natural unic, vital pentru ecologia Moscovei și a regiunii Moscovei. O treime din rezervație se află în limitele Moscovei (districtul de nord-est), iar restul este situat pe teritoriul regiunii. Suprafața parcului este de 12 mii

Nu este necesar să așteptați un cer senin și senin - există o frumusețe deosebită în ceață,

și în burniță ușoară. Ei dau

boletus poate servi ca un motiv excelent pentru complot. Deci, acum ai

cele mai dulci zile ale ei. Alte lucruri vor aștepta, pentru că altfel așteptați

volumul cadrului, mai ales dacă soarele a privit din spatele unui nor timp de un minut. Și în zilele ploioase înnorate, culorile devin mai saturate, deși contururile obiectelor sunt neclare, iar marginile sunt șterse.

Toate împreună aduc o stare de spirit misterioasă peisajului și transformă un parc obișnuit al orașului într-o pădure fabuloasă locuită de creaturi minunate. În zilele cu vânt, prim-planurile frunzelor pot fi uitate, dar îndoirea copacilor cu frunze zburătoare se poate dovedi foarte bine, mai ales la expuneri lungi, eventual combinate cu bliț.

Într-o pădure adevărată, desișurile, de regulă, sunt intercalate cu poieni și poieni, acoperite cu arbuști sau copaci joase. Toamna capătă o culoare aurie plăcută, iar iluminarea acolo este mult mai bună decât în pădurea în sine. În pădurile de molid toamna nu este atât de interesant, deoarece acele nu își schimbă umbra și deja există mult mai puțină lumină. Dacă te comporți suficient de liniștit, te poți întâlni cu un locuitor al pădurii - un iepure de câmp, o vulpe, un elan. .

Și, desigur, nu uitați de darurile pădurii.

■ -r" -'f Mur sau 'Ájâ roşu aprins

I.T =\,

elan doar așteaptă toamna și nu rata

il primesti pana la anul.

hectare, iar cea mai mare parte sunt zone protejate. Restul insulei Losiny este deschisă turiștilor. În rezervație sunt crescute unele rase rare de animale, iar prin acord cu administrația, vizitatorii pot comunica cu acestea. Intrarea pe insula Losiny este gratuită.

Pentru ca frunzele umede de ploaie să nu strălucească, iar strălucirea apei să nu atragă toată atenția asupra ei, este mai bine să folosiți un filtru polarizant.

J

PAVEL SAMSONOV

Un editor profesionist și fotograf de reportaj care știe totul despre fotografie și despre lucrul cu ea.

OLGA KONDRATOVA

Editor-șef al „Photo Workshop” utilizator Photoshop din versiunea 4, designer profesionist.

ILYA LEBEDEV

Editor al conținutului licențiat al revistei „Fotomasterskaya”, specialist în domeniul procesării imaginilor.

În cadrul unui chip, chip, chip

Vreau să-mi postez fotografiile 7 într-o bancă de fotografii pe Internet, dar L · J nu știu cum să se descurce cu oamenii înfățișați în ele. Ei spun că de la fiecare persoană descrisă în imagine trebuie să obțineți permisiunea scrisă pentru publicare. Este adevarat? Mulți oameni au ajuns în cadre din întâmplare și nici nu știu unde să-i caut acum, dar nu mi-aș dori probleme.

Andrei Savvinov

Într-adevăr, dacă puneți afacerea în flux, vânzarea de imagini prin Web poate fi o modalitate bună de a câștiga bani în plus. Cele mai bine vândute fotografii sunt cele care arată oamenii, în special angajații, îndeplinindu-și atribuțiile profesionale. Cu un teleobiectiv decent,

este ușor să capturați o persoană la locul de muncă fără ca ea să observe. Faceți o poză, de exemplu, cu un polițist de serviciu

îndatoririle oficiale nu sunt atât de dificile, ci doar încercați să obțineți permisiunea de a publica de la el

Dacă experimentați cu curbe, adăugați câteva umbre noi, atunci nimeni nu va ghici că masca unui vecin a servit ca prototip pentru a doua mască

fotografii. Și dacă filmați un eveniment public, atunci obțineți permisiunea de a publica de la toată lumea,

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

> Consiliul

Cea mai precisă modalitate de a muta conținutul unui strat este să utilizați tastele săgeți de pe tastatură. Un clic pe săgeata corespunzătoare mută imaginea cu un pixel în sus, în jos, la dreapta sau la stânga. Dacă țineți apăsată tasta Shift, fiecare clic pe săgeată va muta imaginea cu 10 pixeli în acea direcție. Cu o selecție activă, selecția se va muta.

>totul este în ceață

Dacă un cadru pe care trebuie să îl postați pe Internet conține informații personale (numărul mașinii dvs., numărul pașaportului, numele de familie sau patronimul), îl puteți ascunde oricând folosind instrumentul Blur.Bara de opțiuni la 100% Dacă doriți să estompați mai multe straturi într-o singură mișcare, bifați caseta de lângă Toate straturile. Instrumentul Blur acționează ca o perie, ceea ce înseamnă că puteți utiliza o perie cu margini moi și puteți crea o tranziție lină între zona neclară și imaginea clară din jur. Aceasta este mult mai inteligentă decât acoperind cu puncte negre toate zonele ale căror detalii vrei să le ascunzi

Λ

ns.1^1

E!w.

D Shiirpen Tool R

INSTRUMENTE

Marcaj dreptunghiular Eliptic Marquee Move

lasou

cine a intrat în cadru este pur și simplu imposibil. Ce să fac?

Primul nostru sfat este să tragem din spate. În cazul în care fața persoanei nu este vizibilă, nu este nevoie să îi ceri să semneze permisul. Apropo, atunci când fotografiați în plus, de exemplu, o paradă sau peisaje de parc, de-a lungul potecilor pe care se plimbă oamenii, nu este deloc necesar să obțineți permisiunea de la fiecare dintre ei, legea va fi de partea dumneavoastră. Dar dacă tot vrei să fii 100% în siguranță, poți folosi și puterea magică a Photoshop.

Pentru a face mulțimea lipsită de caracteristici, selectați obiectul principal cu Instrumentul Lasso cu o valoare Feather diferită de zero. Alegeți Selectare > Inversare din meniu pentru a inversa selecția. Acum înconjoară mulțimea. Procesați selecția cu filtrul Gaussian Blur din grupul Blur. Aceasta simulează adâncimea mică de câmp care apare atunci când fotografiați cu o deschidere larg deschisă a camerei (de exemplu, f/5,6). Subiectul va rămâne clar, în timp ce obiectele și oamenii din jurul lui vor fi neclare.

O altă modalitate de a ascunde fețele persoanelor pe care nu ai permisiunea să le postezi este să le răsplătești cu ceva care să le acopere fețele. În fotografia de mai sus, primul motociclist a fost înfățișat cu fața deschisă. Cu ajutorul instrumentului Freehand Lasso, am selectat masca de protecție pe fața celui de-al doilea motociclist și am copiat-o într-un nou strat, după care copia măștii a fost mutată cu instrumentul Film pe fața primului motociclist, ușor transformat și ajustat cu instrumentele Leveis, Burn și Stamp. Voila, acum este imposibil să recunoști vreunul dintre eroii complotului. Apropo, oamenii cu profesii curajoase – militari, pompieri, medici – poartă adesea căști și măști care le ascund fețele. Dacă există mai multe cadre, cel mai bine este să luați obiecte pentru clonare din alte fotografii, transferându-le în imaginea principală, pentru a nu vă încurca cu instrumente suplimentare, eliminând asemănarea.

Dacă orizontul s-ar legăna

G~,_ „I Adesea orizontul din fotografiile mele se dovedește a fi plin și trebuie să L-· J recurg la Photoshop. Deblochez stratul de fundal, apoi folosesc instrumentul Transform pentru a roti imaginea, încercând să-mi dau seama când linia va deveni orizontală. Colțurile transparente goale rezultate sunt tăiate cu instrumentul Decupare. Toate acestea nu sunt dificile, dar când sunt multe lovituri... Poate că există o modalitate mai ușoară de a nivela orizontul?

Katerina Eremeyko

Photoshop vă permite să aliniați orizontul în mai multe moduri fără a utiliza instrumentul Transformare. Versiunile CS și CS2 au o caracteristică curioasă în acest scop care este adesea trecută cu vederea.

Deschide o imagine cu un orizont restrâns. Faceți clic pe instrument

Când utilizați Rotire pânză în niciun unghi, valoarea unghiului de înclinare măsurată cu o riglă este înlocuită automat în fereastră, dar cu semnul opus

> Procesarea imaginilor în lot

Pagina următoare oferă o descriere pas cu pas a modului de a scrie un script pentru a crea un chenar alb în jurul unei fotografii. Dar Photoshop vă permite să efectuați aceeași acțiune asupra fișierelor fără să le deschideți. Pentru a face acest lucru, trebuie să salvați scriptul ca fișier special - droplet

Deci, selectați File > Automate > Create Droplet din meniu, apoi specificați scriptul necesar în fereastra Action. Când faceți clic pe butonul Alegeți, fișierul este salvat în locația specificată - aici va avea loc munca principală. Acum este suficient să trageți unul sau mai multe fișiere în scriptul salvat, astfel încât acesta să înceapă să lucreze la fișiere fără participarea dvs. la proces. Rezultatul va fi salvat în locația pe care o specificați în secțiunea Destinație a ferestrei Creare picătură.

Exemplu Myfile.gif

SupfMess Fila Open Options Dlalngs Color Profile Wamlnos

AUlsn rÌBordcr

Începe serialul" 1

Șablon pe perete

La modă și alternativă

Г » ~1 x ° Vreau să simulez o inscripție pe perete, cum ar fi atunci când textul sau un desen este aplicat printr-un șablon folosind un spray cu vopsea. În viitor, dorim să-l folosim ca logo pentru grupul nostru. Vă rog să-mi spuneți cum să fac asta în Photoshop CS, astfel încât să iasă mai natural.

Roman Gulieev

Un șablon este o foaie de hârtie sau carton cu găuri decupate prin care se poate aplica vopsea pe suprafață, obținându-se astfel un simplu desen sau text. Aceasta este o metodă destul de rapidă și convenabilă atunci când trebuie să obțineți mai multe imagini sau inscripții identice pe orice suprafață. Are, de asemenea, câteva trăsături caracteristice care nu trebuie uitate atunci când imit imaginile cu șablon.

PAS CU PAS

1

Selectați instrumentul Mască de tip orizontal (pentru

Pentru a face acest lucru, apăsați și mențineți apăsat butonul instrumentului Tip orizontal până când apare un detaliu

lista de instrumente). Găsim un font potrivit (trebuie să aibă jumperi care sunt tipice pentru un font stencil). Toate lucrează

câmpul va deveni roșu. Introduceți textul dvs.

2

Faceți clic pe instrumentul Perie cu Modul setat la Dizolvare pentru a simula

îndepărtați picăturile de vopsea. Odată ce alegem asta

instrument, masca roșie se va transforma într-o linie de selecție care rulează în jurul caracterelor introduse.Selectăm nuanța cu care se va face inscripția. Acum faceți clic pe pictograma Creați un nou strat pentru a crea un nou strat. Voila, poți pulveriza!

3

Șablonul adevărat este uneori puțin în urmă

pereți, iar marginea vopselei devine ușor neclară. Alegeți Selectare > Pene din meniu și introduceți un număr

3 pentru a înmuia marginile șablonului și pentru a oferi literelor un aspect mai natural. Pentru a clarifica anumite zone, readuceți modul de amestecare al pensulei la Normal. Simulați câteva picături de vopsea care curg cu instrumentul Smudge.

ATELIER FOTO

65

INSTRUMENTE

NOTE DE MARGINĂ

Încadrare în stil retro

_ Vreau să dau imaginilor mele un aspect de modă veche,

7 înconjurându-le cu câmpuri albe. Cum să accelerezi asta

L- ° proces dacă sunt multe fotografii?

Olga Danilova

Pe vremuri, fotografiile erau tipărite cu chenaruri albe pe toate părțile, astfel încât lacrimile și zgârieturile de pe margini să nu afecteze imaginea în sine.

În zilele noastre, majoritatea fotografiilor digitale nici nu visează să fie tipărite pe hârtie reală, dar totuși nu este atât de greu să le înconjoare cu margini. Și pentru viteză, întregul proces poate fi scris ca un scenariu.

PAS CU PAS

Lasso poligonal

Baghetă magică lasso magnetică

A decupa

Dar ultimul cuvânt în arta nivelării orizontului rămâne încă cu CS2. Nu este atât de ușor să ghicim unde se află această funcție minunată, care găsește ea însăși orizontul, îl aliniază și decupează imaginea, deoarece nici măcar nu este ascunsă în meniul Filtru. Alegeți Fișier > Automatizare > Decupați și îndreptați și, ca prin farmec, imaginea va fi îndreptată și tăiată. În timp ce zâna își flutură bagheta, este posibil să observați că apar mai multe fișiere temporare pe disc în care Photoshop salvează opțiunile de aliniere și decupare dorite. Funcția face față sarcinilor, este de remarcat, cu un bang.

Alegeți Fereastra > Acțiuni din meniu. În partea de jos a panoului Acțiuni, faceți clic pe butonul Creare acțiune nouă. Denumiți noul script „Câmpuri" și apăsați Înregistrare. Înregistrarea va începe. Verificăm ca singurul strat al fotografiei noastre este fundalul - Fundal. Dacă nu este cazul, selectați Straturi > Aplatizare imagine din meniu. Pe paleta de instrumente , atribuiți o culoare de fundal - alb.

Calendar cadou

Vreau să-i dau unui prieten un zid

7 calendar de producție proprie. L · J Dar nu sunt foarte harnic. De îndată ce mă gândesc că trebuie să desenez toate aceste rigle, numere, zile ale săptămânii, mâinile îmi cad imediat. Există vreo modalitate mai ușoară de a rezolva această problemă?

Roman Sergheev

/ Acum găsiți elementul Canvas Size în meniul Image. În fereastra care apare, bifați caseta Relaitve, verificați dacă vârful este marcat în dreapta pentru înălțime și lățime

m-am așezat și introduceți o valoare în fiecare câmp din stânga, de exemplu, 100 - acestea vor fi dimensiunile câmpurilor noastre. Faceți clic pe butonul OK. Faceți clic pe butonul Stop din panoul Acțiuni pentru a opri înregistrarea

Pentru a înconjura o altă fotografie cu aceleași câmpuri, deschideți-o, selectați din panou

Pipetă pe bara de instrumente și țineți butonul apăsat până când se deschide întreaga listă de instrumente a acelui buton. Ai nevoie de o riglă (Măsura). O altă modalitate de a invoca acest instrument este să faceți clic pe butonul Eyedropper și apoi să apăsați Shift +1 de două ori pe tastatură.

Pentru a înțelege cum funcționează instrumentul Măsurare, accesați meniul Fereastra > Informații. Se deschide panoul Info. Faceți clic pe imagine și, fără a elibera, trageți o linie direct la orizont. Pe panoul Info din câmpul A va apărea unghiul de abatere al acestei linii

de la orizontală. În imaginea noastră, unghiul de înclinare al lui Big Ben sa dovedit a fi de -12,3°.

Apoi alegeți Imagine > Rotire pânză > Arbitrar din meniu. Observați că 12,3° este deja introdus în câmpul de număr. Faceți clic pe OK și Photoshop va roti imaginea astfel încât linia pe care o desenați să fie paralelă cu marginea de jos a ferestrei. După aceea, mai trebuie să tăiați colțurile transparente rezultate din rotație sau să pictați peste ele cu instrumentul Ștampila.

În CS2 există un filtru special Straighten pentru nivelarea orizontului. Selectați Filtru > Distorsionare > Corecție lentilă din meniu. În stânga sus, găsiți instrumentul Îndreptare și trageți o linie paralelă cu orizontul dorit cu mouse-ul pe imagine. Imaginea este rotită automat astfel încât această linie să fie paralelă cu marginea ferestrei. Poate fi necesar să utilizați acest instrument de câteva ori pentru a seta perfect orizontul, dar colțurile transparente din laterale vor trebui totuși tăiate manual. Dacă fotografiați în Camera RAW, puteți găsi instrumentul Straighten în versiunile CS2 și Elements ale Adobe Camera Raw Editor.

Cea mai rapidă modalitate de a nivela orizontul este în Photoshop Elements 4.0 și versiuni ulterioare. Instrumentul Îndreptare este inclus în bara de instrumente principală și, de asemenea, în panoul Quick Fix. Ca și în cazul instrumentelor Măsurare și Îndreptare, trebuie să trasați o linie cu ele de-a lungul orizontului înclinat. Elementele vor alinia automat imaginea și - iată! - Decupează singur marginile.

Lucrând în Photoshop sau Elements, nu trebuie să vă încurcați cu zilele săptămânii și datele - programul va desena în sine grila calendarului

Acțiuni script „Câmpuri” și apăsați butonul Play. Photoshop va crea un cadru de selecție în jurul imaginii și îl va umple cu culoarea de fundal (în cazul nostru, alb).

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

>Ac într-un car de fân

Uneori trebuie să publicați straturi care conțin doar câțiva pixeli, cum ar fi o singură lovitură de pensulă sau o zonă clonată mică. Dacă întregul strat este transparent, poate fi dificil să găsiți acești câțiva pixeli pe el. Puteți rezolva problema selectând View > Show > Layer Edges din meniu.Conținutul stratului activ va fi înconjurat de un chenar albastru, care este mai ușor de văzut pe ecran.În exemplul nostru, luminile albe de pe ochelari sunt create în straturi separate.

INSTRUMENTE

CARTE

REVIZUIRE

Felie

Selectare felie

Spot Healing Brush Perie Healing

Dacă sunteți interesat de cărți despre aminofotografie și tehnici de procesare a imaginilor, consultați Biblioteca noastră la pagina 88.

În Photoshop Elements, meniul de configurare Creation are o funcție pentru a crea calendare. -Pentru a-l folosi, deschideți Elements Organizer și faceți clic pe butonul Creare din partea de sus a ferestrei. Se va deschide Create Setup, unde veți vedea două funcții: Calendar Vă permite să creați și să imprimați calendare acasă, iar Bound Calendar ar trebui să creeze un calendar pe computerul dvs. de acasă, dar Adobe Photoshop Services îl va imprima și îl va proiecta. Selectând această opțiune, se va deschide un site web american unde utilizatorul poate vedea cât va costa munca. Deoarece suntem încă departe de America, vom folosi o metodă mai simplă prin imprimarea unui calendar pe o imprimantă de acasă sau în orice salon.

Deci, faceți clic pe Pagini calendar și faceți clic pe OK. Veți vedea o listă de șabloane disponibile. Alegeți un șablon care se potrivește ilustrațiilor dvs., cum ar fi Travei (călătorie) sau Tradițional (tradițional) și faceți clic pe Următorul pas. Apoi faceți clic pe butonul Adăugați fotografii și introduceți secvențial ilustrații pentru fiecare lună. Trebuie introduse un total de 13 imagini, deoarece una va fi folosită ca copertă. Apoi faceți clic pe Pasul următor și ajustați dimensiunea și poziția ilustrațiilor de pe fiecare pagină. Pentru a accesa pagina unei anumite luni, selectați luna respectivă din meniul Vizualizare pagină.

După ce ați terminat calendarul, dați-i un nume și salvați-l. După aceea, acesta poate fi convertit în format PDF (pentru a fi tipărit de un laborator) și trimis prin e-mail.

e-mail sau imprimați imediat pe imprimantă.

Nu există șabloane de calendar în Photoshop, dar există multe firme care se pot ocupa de cea mai mare parte a muncii de creare a calendarului. Moscoviții pot folosi serviciile „Photocenter” (http://icalendar.photocenter.ru). Pur și simplu alegeți designul calendarului care vă place (există multe opțiuni), indicați cu ce lună începe și se termină calendarul dvs., încărcați fotografii și. . .pregătiți-vă pentru o excursie la unul dintre magazinele „Photocentre” pentru a vă ridica comanda. Dacă calendarul este în foițe libere, acesta va fi cusut chiar pe loc și nu va trebui să vă întrebați cum să îl faceți acasă.

Lecție de istorie

Se pare că nu le pot anula pe ultimele

Acțiune L*J în CS2. Numai ultima comandă sau ultima lovitură de pensulă este anulată. Ce trebuie schimbat în setări?

Photoshop este foarte convenabil deoarece vă permite să anulați acțiunile eronate. Puteți experimenta cu o fotografie pentru o lungă perioadă de timp, fără să vă fie teamă să stricați versiunea originală.

Cei mai mulți dintre noi nu își pot imagina viața fără comanda rapidă de la tastatură CtrI + Z, care în CS și CS2 anulează o ultimă acțiune,

iar în Elements, există tot atâtea acțiuni recente câte ori dați clic pe ele. Pentru a anula mai multe acțiuni în CS2, trebuie să apăsați comanda rapidă de la tastatură CtrI + Alt + Z de mai multe ori.

Spre deosebire de Elements, Photoshop vă permite să vedeți toate acțiunile dvs. în panoul Istoric (meniul Fereastră > Istoric). Pentru a reveni la o anumită stare anterioară a imaginii, trebuie doar să faceți clic pe linia acțiunii corespunzătoare din lista din panoul Istoric.

Datorită panoului Istoric, un clic este suficient pentru a reveni la oricare dintre pașii anteriori

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

> Obiecte inteligente

Dacă o imagine a fost redusă o dată, Photoshop nu va putea recupera pixelii pierduți atunci când a fost redusă. Când încercați să întindeți o astfel de imagine, toate detaliile devin neclare, iar pătratele pixelilor devin mai vizibile. Dar din Photoshop CS2, există un truc pentru a evita acest lucru. Înainte de a reduce conținutul stratului, trebuie să convertim stratul într-un obiect inteligent: Layer > Smart Objects > Group into New Smart Object. Programul va crea o altă imagine sursă care va fi folosită ca sursă de informații despre pixelii obiectului inteligent rezultat, chiar dacă a fost mai întâi redusă și apoi mărită din nou.

> Redimensionarea rapidă a textului

Când lucrați cu text, de multe ori trebuie să încercați diferite dimensiuni de text. Modul obișnuit este să faceți clic în câmpul Dimensiune font din panoul Tip și să utilizați rotița de derulare pentru

răsuciți pentru a schimba dimensiunea fontului.

Dacă mouse-ul tău nu are o astfel de roată, poți folosi o altă metodă. Faceți clic pe literele „TT” din stânga câmpului pentru dimensiunea fontului. Cursorul se va schimba într-o mână cu săgeți. Dacă îl mutați la stânga, dimensiunea textului se va micșora, iar mutarea acestuia la dreapta o va crește. Pentru a seta dimensiune exactă, introduceți un număr în câmpul Dimensiune font.

Cred că în lucrările mele oamenii fac parte din lume. Fără îndoială, lumea nu le poate aparține, deoarece este aranjată după propriile sale legi. Pe de altă parte, lumea fotografiilor mele este lumea imaginației mele.

98

LUNA ACEASTA...

Teste, recenzii, evaluări, sfaturi

Expert

pluginuri: vignetare

O cameră ideală din punct de vedere uman, cu designul său, trebuie să repete complet dispozitivul ochiului uman - abia atunci va putea să recreeze realitatea în fotografii aproximativ în forma în care o percepem. Cu toate acestea, designul optic al unei camere moderne seamănă foarte mult cu ochiul și, prin urmare, are multe proprietăți care sunt neobișnuite pentru noi. Interesant este că multe dintre ele, fiind în mod obiectiv deficiențe tehnice, au devenit atât de familiare de-a lungul deceniilor de dezvoltare a fotografiei încât au dobândit o aură de artă în ochii privitorilor. Astăzi vom arunca o privire mai atentă asupra unuia dintre aceste fenomene - vignetarea.

Vignetare:

argumente pro şi contra

Tocmai din cauza acestei ambiguități a învierii-Itai vom aborda problema din două părți.

Este vital ca cineva să obțină o calitate tehnică fără cusur a unei fotografii

– „Fii și scap de toate defectele tehnice ale opticii – pentru ei prima parte a acestui test. Pentru cei care, dimpotrivă, nu văd rostul unei descrieri ultra-precise a realității, a doua parte este destinată - există rețete pentru a-și „strica” propriile imagini după cum le-a dorit.

Dar, în primul rând, merită să înțelegeți terminologia și ce stă în general în spatele vignetării și de unde provine. În sensul cel mai general, vignetarea este fenomenul de scădere a luminozității unei imagini de la centrul cadrului până la periferia acesteia. Dacă abordăm problema cu toată meticulozitatea, atunci ar trebui, probabil, să împărțim vignetarea în patru grupe, în funcție de motivele apariției acesteia.

Vignetare optică. Acest tip de vignetare este generat chiar de designul lentilelor moderne. Datorită faptului că lentila constă dintr-un număr mare de lentile de diferite diametre și proprietăți optice, cu cât fasciculul de lumină cade mai aproape de periferia cadrului, cu atât depășește mai multe obstacole în calea sa. Vinetarea optică este cea mai pronunțată cu lentilele rapide și cu o deschidere deschisă. Reducerea diafragmei cu câteva opriri rezolvă de obicei problema.

vignetare naturală

În acest caz, motivul scăderii iluminării este unghiurile diferite de incidență a razelor de lumină pe suprafața filmului sau a senzorului. Cu cât unghiul este mai mare (adică cu cât ajunge la suprafață mai departe de centru), cu atât scăderea iluminării este mai mare. Lentilele telecentrice, de exemplu, nu au această problemă în principiu, deoarece toate razele de lumină ies din ele la un unghi de 90 de grade.

Vignetarea pixelilor

Acesta este cel mai tânăr tip de vignetare care a apărut odată cu apariția camerelor digitale. Cel mai simplu mod de a-i înțelege esența este să-ți imaginezi un pixel de pe matricea camerei ca o fântână de mică adâncime. Evident, acest pixie-well primește cea mai mare lumină atunci când soarele găsește

Sunt la zenit. Dacă materia merge până la apus, atunci razele incidente într-un unghi ajung în fund într-o cantitate mult mai limitată. În același mod, pixelii aflați la periferia matricei primesc mai puțină proporție de lumină. Multe camere se ocupă cu succes de acest fenomen la nivel de software, iar unul dintre principiile fundamentale ale sistemului Olympus 4/3 este doar incidența directă a întregului flux luminos pe întreaga zonă a senzorului.

Și în sfârșit, vignetare mecanică. Totul este simplu aici: întunecarea are loc din cauza parasolelor, filtrelor și altor atașamente instalate pe obiectiv.

Nu este greu de ghicit cum se va manifesta vignetarea în fotografii în majoritatea cazurilor (cu excepția cazului în care aspectul său este cauzat de un parasolar exotic): cu diferite variații, efectul va arăta ca o întunecare în gradient a zonelor periferice, distribuite în jurul cercului. . După cum puteți vedea, totul este foarte simplu. Aceasta înseamnă că eliminarea efectului în sine ar trebui să fie foarte simplă - trebuie doar să plasați un gradient circular peste imagine în modul de suprapunere a straturilor și jucați-vă cu valoarea de transparență a straturilor.

Ei bine, dacă există o singură fotografie, atunci nu va fi altceva decât un experiment distractiv. Dar practica arată că vignetarea este caracteristică pentru aproape toate lentilele. Și se poate dovedi că, după fotografierea imediată, să zicem, o sută de cadre vor avea margini întunecate. În același timp, vignetarea pe fiecare cadru următor poate diferi de cea precedentă, deoarece, după cum știm acum, valoarea diafragmei are un efect direct asupra acesteia. În acest caz, pluginurile sunt indispensabile. Am selectat trei plugin-uri cu diferite niveluri de dificultate. Acestea vor fi discutate în prima parte a revizuirii.

Desigur, nu toți suntem apologeți pentru imaginile clare. Uneori, merită să plantați în mod deliberat un fel de „pată de cerneală” pe imagine. În a doua parte, ne vom uita la pluginuri pentru crearea unor astfel de pete. Sarcina lor nu este imitarea obișnuită a vignetării (probabil ar fi prea simplă, în plus, puteți întuneca colțurile imaginii în aceleași pluginuri care sunt discutate în prima parte), ci, într-un caz, abilul îmbătrânirea unei fotografii, în cealaltă, realizarea de viniete artistice.

, ATELIER FOTO

pluginuri: vignetare

EVGENY BALASHOV

Expert al revistei Digital Photo în domeniul aparatelor foto digitale și al procesării digitale a imaginilor.

Dacă aveți întrebări despre acest material, scrieți la adresa: balashov@mediasign.ru.

b < r

IG**

» L

Georgy Politsarnov, fotograf, autor de reviste

Fotografie digitală:

, 'H -l- -

Am făcut aceste fotografii pe o cameră Sony 828. Particularitatea modelului este că are un mod special de fotografiere nocturnă: filtrul care taie razele IR este îndepărtat din matricea camerei. Dar, din păcate, vitezele de expunere nu mai mici de 1/30 s sunt disponibile în acest mod. Prin urmare, pentru fotografierea în timpul zilei pe vreme însorită, împreună cu un filtru IR, trebuie să utilizați încă două neutre/neutre. O astfel de grămadă de filtre duce la apariția vignetării de la atașarea filtrului IR atunci când fotografiați la un unghi larg. La început am încercat să combat efectul: nu am folosit poziția unghi larg, am decupat imaginile mai strâns. Și apoi au început să-mi placă acele margini negre ale cadrului. Fotografiile cu margini tăiate păreau cumva neterminate. Și mi-a plăcut atât de mult această vignetare din filtrul IR încât pe alocuri chiar am pictat-o cu o pensulă în Photoshop.Acum acest efect este o caracteristică integrală a fotografiilor mele IR, un fel de amka de autor.

pluginuri: netting

Vinietă

DETALII

40 USD

Fabrica de Imagini

www.

theimagingfactory.com

Simplu și fără bibelouri. Dacă nu aveți timp să vă jucați cu setările, porniți Vignette – sunt doar trei. Selectați presetarea prin care se calculează vignetarea. Dacă este selectată presetarea Cosinus 4th (corespunde vignetării „naturale/” luate în considerare de noi), trebuie să specificați și distanța focală la care este luată cadrul. Este ciudat, apropo, că programul nu poate prelua aceste informații din datele EXIF. Nivelul de iluminare este controlat de cursorul Luminanță. Apropo, nimeni nu interzice folosirea lui pentru a întuneca marginile.

Pluginul este foarte democratic în ceea ce privește restricțiile privind utilizarea versiunii demo - în 30 de zile poate fi folosit ca program cu drepturi depline.

Corectare de vignete um

Richard Rosenman - Specialist în publicitate

W1! j Mj I design și animație. Pe site-ul lui, pe lângă

DETALII

gratuit

Richard Rosenman

www.

richardrosenman.com

G

proiectarea picioarelor și animația. ________________

un număr mare de programe comerciale și gratuite, puteți găsi, de asemenea, exemple de munca studioului său. Vignette Corrector aparține doar pluginurilor gratuite, deși, în comparație cu programul anterior pe care l-am analizat, are mai multe funcționalități. În esență, Vignette Corrector creează o mască care să se suprapună pe imagine (puteți chiar să o vizualizați făcând clic pe butonul Display Mas). Aici puteți controla următorii parametri: gradul de întunecare / iluminare, saturație și echilibru de culoare (toate acestea, desigur, se aplică numai zonelor luminate, și nu întregii imagini).

Vignette Conector funcționează destul de repede, dar programului îi lipsește în mod clar capacitatea de a salva presetări. Când există mai mult de două setări în plugin, este deja dificil să le ții în cap.

Plugin gratuit Vignette Corrector de Richard Rosenman Studio. Numărul optim de setări, lucru rapid și... speranță pentru memoria utilizatorului - din păcate, nu puteți salva setările preferate aici

PTLens

DETALII

15 USD

ePaperPress

www.epaperpress.

com

G

Numele producătorului acestui plug-in este probabil familiar pentru mulți dintre cititorii noștri, precum și pentru celălalt produs al său, Panorama Tools, un instrument pentru lipirea imaginilor panoramice. Acesta este cel mai avansat dintre pluginurile prezentate în recenzie, dar, interesant, nu cel mai scump. Pe lângă combaterea vignetării în sine, PTLens se ocupă și de alte defecte optice ale imaginii: aberațiile și distorsiunile cromatice. Apropo, PTLens corectează distorsiunea în conformitate cu propria sa bază de date a naturii distorsiunii pentru diferite camere.

Blocul de vignetare aici nu este prea complicat: există doar două glisoare, dintre care unul stabilește gradul de expunere a măștii, iar al doilea setează raza. Se pare că produsele ePaperPress au într-adevăr o mulțime de admiratori în Rusia, deoarece limba rusă este, de asemenea, printre limbile de interfață disponibile. Adevărat, calitatea traducerii lasă mult de dorit, de exemplu, în locul cuvântului simplu și ușor de înțeles „distorsiune” pentru toți fotografi, este folosită sintagma „distorsiune optică”.

Pe discul nostru Plugin demo-uri

Vigneta 2.0

PREȚ

180 USD (cu margini foto/grafice)

EDITOR

Software AutoFX

SITE WEB

www.autofx.com

G

Să facem imediat o rezervare, pluginul Vignette 2.0 nu are nimic de-a face cu vignetarea în sensul clasic al cuvântului. În realitate, acest lucru nu are sens, deoarece toate acele programe care luptă cu succes vignetarea o pot amesteca în fotografii în același mod. Cu Vignette 2.0, care face parte din pachetul Photo/Graphie Edges, puteți crea vignete foarte frumoase pentru fotografii care le vor servi drept un fel de cadru. Biblioteca de programe are o mulțime de forme și texturi diferite, iar pluginul în sine are un număr destul de mare de setări.

Ca de obicei, interfața programelor AutoFX necesită o anumită obișnuire - intuitivitatea interfeței a fost sacrificată aici pentru frumusețe. De asemenea, remarcăm că Vignette 2.0 nu strălucește cu viteza de procesare: fiecare acțiune, chiar și pe previzualizare, este afișată doar după câteva secunde.

O varietate incredibilă de viniete de toate formele și configurațiile. Pluginul Vignette 2.0, inclus în pachetul Photo/Graphic Edges, va ajuta la transformarea imperfecțiunilor tehnice în bune.

film vechi

PREȚ

25 USD

EDITOR

VanDerLee

SITE WEB

www.vanderlee.com

„Frumusețea vine odată cu vârsta”, afirmă sloganul publicitar de pe site-ul VanDerLee. Pluginul OldMovie vă permite să nu așteptați până când fotografiile dvs. au o jumătate de secol și dobândesc un aspect extrem de artistic, ci să-l obțineți chiar acum. Desigur, nu există prea multă vignetare ca atare, dar nu am putut trece peste acest plugin extrem de frumos.

Îmbătrânirea imaginilor în OldMovie este la fel de ușoară ca decojirea perelor, pentru aceasta nu trebuie să le încălziți peste o sobă electrică și să le înmuiați în lapte, deși după procesare vor arăta cam la fel. Aici este sortimentul

Cu OldMovie, te poți întoarce cu ușurință cu o sută de ani. Cel puțin în propriile mele fotografii. La dispoziția dumneavoastră sunt defectele tehnice ale camerei, zgârieturile selectate, petele grase și reproducerea elegantă a culorilor.

us OldMovie: zgârieturi pete grase praf, păr. Desigur, totul este reglabil și personalizabil, chiar și gama de culori pentru fiecare dintre aceste defecte. Cât despre vignetare, aceasta este prezentată aici sub două forme. În primul rând, puteți adăuga colțuri semicirculare de modă veche la fiecare fotografie, iar în al doilea rând, blocul Camera vă permite să simulați natura imaginii camerelor vechi. Și vignetarea a fost atât de tipică pentru ei.

ATELIER FOTO Ti

înlocuiți filtrul

File Edit Image Layer Select Filter View Window Help

Înlocuiți filtrul

Curbură cu filtrul Displace

Mulți artiști digitali care sunt pricepuți cu instrumente și filtre petrec adesea un timp atât de prețios pe ceva care este mult mai ușor și mai naturalist de filtrul Displace. Acest filtru nu este necesar foarte des și, prin urmare, atunci când trebuie să găsiți cea mai simplă soluție, utilizatorii uită de el. Dar în zadar.

Acest instrument va recompensa cu generozitate artistul pentru timpul petrecut cu stăpânirea, deoarece sarcina sa principală este să ocolească pensulele, radierele și ștampilele pentru a impune în mod realist o textură oricărui obiect. Cu el, puteți stoarce orice relief de pe o suprafață digitală și puteți desena graffiti pe orice perete.

Esența metodei este de a crea o hartă de deplasare care să acționeze asupra imaginii transferate în așa fel încât să pară că imaginea este distorsionată în funcție de fundal, pe baza căruia a fost realizată harta de deplasare.

După cum sugerează numele filtrului (deplasare—mutare, deplasare), părți din imaginea principală originală se mișcă de fapt conform hărții de deplasare. Pentru a obține o hartă de deplasare, o copie alb-negru a imaginii de fundal este salvată într-un fișier separat. Tonurile de negru, gri și alb determină gradul de deplasare a părților din imaginea principală - acest lucru poate fi văzut variind contrastul. Diferența dintre zonele „ridicate” și „coborâte” ale imaginii este determinată de diferența de ton între zonele alb și negru ale hărții.

cf V □ Selectare automată Lar/er

□ Afișați Transform Contrete

Ml Ψ3Φ1

r Scară orizontală

unelte.

Chiar și cu cea mai bună hartă de deplasare, puteți obține doar o versiune foarte distorsionată a imaginii. Pentru ca rezultatul suprapunerii să pară natural, este necesar să îl completați cu moduri de amestecare a straturilor. Dacă utilizați numai moduri, uitând harta deplasării, atunci nepotrivirea imaginii suprapuse cu relieful suprafeței de fundal va da un truc digital. Secretul constă în utilizarea în comun a acestora

Scara verticală 5

Oh Stretdl That Fit Oh

Despre Tile

OwrapAround Overa Edge Pixels

hh—<α esm/sh? lor

Cel mai dificil lucru este să setați corect parametrii în fereastra Displace, deoarece aceștia trebuie selectați prin încercare și eroare. Numerele

definiți decalajul orizontal și vertical al imaginii în procente.

CE ASCUNE HARTA OFFSET

GRAFFITI ADEVĂRAT

Pregătirea sculei

Harta deplasării trebuie întotdeauna creată pe baza imaginii de fundal, deoarece tocmai pe această textură se va suprapune imaginea principală.

Deschideți fișierul și alegeți Imagine > Ajustări > Desaturare din meniu. Acum trebuie să te ocupi de culorile alb-negru. Pentru a face acest lucru, utilizați Imagine > Ajustări > Luminozitate/Contrast, ridicând

a Valoare de contrast între 50 și 75. Dacă contururile sunt prea clare, acestea pot fi estompate cu filtrul Gaussian Blur din meniul Filter > Blur. Salvăm rezultatul ca fișier separat, întotdeauna în format PSD. Harta este gata.

Să ne împrietenești cu modurile de amestecare

Crearea de graffiti este foarte ușoară. Având o hartă de deplasare gata făcută, introducem textul viitoarei inscripții. Apoi, cu instrumentul Perspectivă din meniul Editare > Transformare gratuită, ajustați distorsiunea de perspectivă a inscripției pentru a se potrivi cu distorsiunea peretelui. Și acum aplicăm filtrul Displace - deocamdată

literele deformate par desprinse de perete, dar acest lucru este ușor de reparat: trebuie doar să alegeți un mod de amestecare a straturilor în panoul Straturi în care inscripția s-ar „lipi” de cărămizi.

înlocuiți filtrul

Am schimbat cămașa pe alb-negru, am mărit contrastul, l-am estompat și, ca urmare a tuturor acestor lucruri, a apărut o hartă destul de complexă. Prin urmare, înainte de a-l aplica, am îndepărtat mânecile și brațele de pe viitoarea hartă cu instrumentul Rep - nu vor fi necesare pentru aplicarea siglei.

Info navigator H -istograma'

&6. :"**O

hirt.

TjJ

, s. op"

Seted Saphav

Opacritate Linear Bum V: 100%

Blocare □ -l fi

Înainte de a fi transferat pe tricoul de tenis, logo-ul era un simplu fișier GI F cu umplutură solidă. Fundalul alb ne-a ușurat lucrurile. Înainte de a aplica filtrul, am redimensionat logo-ul și l-am rotit

puțin. După aplicare, a trebuit să șterg partea superioară cu o radieră, astfel încât să nu arate ca un tatuaj ridicol pe brațul meu.

Fluturând steaguri

Două opțiuni

Există două moduri de a crea un steag fluturat. Harta deplasării pentru steagul de sus a fost realizată dintr-o fotografie a perdelelor în același mod în care am modelat tricoul. Harta pentru steagul de jos este doar umplerea cu gradient afișată în mijloc. Filtrul Displace recunoaște tranziția de la întuneric la lumină, astfel încât mai multe tranziții line între alb și negru vor crea valuri în modelul principal.

Efectul de suprapunere pe suprafață funcționează numai dacă stratul superior nu își schimbă poziția față de cel de jos. Filtrul Dispiace deplasează porțiuni ale unei imagini în funcție de textura de bază, astfel încât mutarea unui model distorsionat poate oferi un rezultat vizual interesant, dar suprapunerea nu va arăta naturală.

Există mai multe hărți de deplasare prefabricate în folderul Plug-in-uri care vine cu Photoshop. Au dimensiuni mici, așa că în fereastra Displace trebuie să bifați caseta de selectare Iile pentru a le înmulți pe câmpul de lucru.

LUCRUL CU FILTRUL DE DEPLACARE Ce să faci cu o hartă de deplasare Ce rost are să creezi o hartă de deplasare dacă nu știi cum să o folosești? Acum vă vom arăta în sfârșit cum să lucrați cu el!

În fereastra de sus există un zid de cărămidă și o inscripție situată într-un strat separat. În partea de jos este o hartă de deplasare realizată din același perete. Totul este gata. Alegeți din meniul Filtru > Distorsionare > Deplasare.

Se va deschide fereastra Displace. Puteți ignora comutatoarele de jos în cazul nostru, deoarece harta a fost creată din imaginea de fundal fără modificări și are aceleași dimensiuni.

Valorile deplasărilor orizontale și verticale sunt selectate prin încercare și eroare. Ele determină modul în care vor apărea loviturile și umflăturile în relief.

pe inscriptie. Cu ajutorul funcției Undo, vom încerca mai multe opțiuni. Pentru ca graffiti-ul să arate ca în viața reală, conturăm inscripția folosind stilul stratului Stroke.

EXTRACȚIE ÎN PIAtră

Lasă-ți amprenta

Imaginea prezentată a fost obținută printr-o metodă cunoscută. Singura diferență semnificativă față de exemplele anterioare este că stilul stratului Bevel & Emboss este suprapus peste stratul superior cu parametrii: Style - Outer Bevel, Technique - Chisel Hard, Direction -

Down, Depth - 500% Size - 2, plus Inner Umbră cu setări standard După ce pe panoul Straturi, valoarea Fili a acestui strat a fost redusă la 15%, astfel încât imaginea suprapusă în sine

Efectul a fost aproape insesizabil, iar stilurile adăugate au funcționat din plin. Și acum aplicăm harta deplasării. Gata

-s >n

Universitatea HP Lab 2Q07

Am decis să vorbim despre viață, imprimante și recenta conferință HP Lab University2007 cu Alexey Erokhin, redactor-șef adjunct al Digital Photo. Din fericire, este un interlocutor interesant și cunoaște direct tehnologiile moderne de imprimare. Imprimantele care intră în laboratorul nostru de testare tremur literalmente la simpla apariție și încearcă să se dovedească numai pe partea pozitivă

Universitatea LR Lab 2007

Dacă nu mă înșel, HP ține de mult timp conferințe internaționale de la Universitatea HP Lab, iar ultima întâlnire a fost a zecea. Ce ne puteți spune despre istoria „universității” HP?

Orice jurnalist care scrie despre tehnologie are întrebări. Și de foarte multe ori răspunsurile la acestea nu pot fi găsite în comunicate de presă. De exemplu, care este compoziția chimică a cernelii, care este rezistența la lumină, cum funcționează tehnologia... Mai mult, nu întotdeauna birourile regionale ale unei companii mari vă pot spune despre complexitatea procesului de producție, cercetare, într-un cuvânt, despre tot ceea ce nu este o informație destul de importantă pentru teste și recenzii, dar fără de care evaluările experților sunt imposibile. De obicei, compania trimite astfel de întrebări la sediu, primește răspunsuri, împărtășește informații cu publicațiile. Așa a fost și în cazul HP. Dar în urmă cu zece ani, când astfel de întrebări au început să apară la tona, a devenit clar că există o problemă cu livrarea promptă a informațiilor. Și atunci compania a ajuns la concluzia că este nevoie de un forum pentru a rezolva problema. Și în 1997, ea a adunat cu această ocazie o mică conferință internațională, după standardele de astăzi, - o persoană, poate o sută. Atunci HP a venit la ideea că avem nevoie de un forum anual. Și așa s-a născut „universitarea”.

Acum, formatul evenimentului s-a stabilit: conferința se desfășoară pe parcursul mai multor zile, reunește o serie de sesiuni tehnice, de exemplu, tehnologii de imprimare, computere, soluții de rețea. Participantul participă la acele seminarii care îl interesează.

Mă întreb dacă aceste întâlniri sunt cumva diferite de cele care ar putea avea loc în condiții normale: fără mari deschideri, invitați speciali și evenimente informale?

Sigur diferit. Cel mai important lucru aici este comunicarea. Chiar și comunicarea cu colegii din Rusia la „universitare” este mai productivă decât la Moscova. Bineînțeles, ne întâlnim și aici – mai ales la conferințe de presă – dar o conversație atât de holistică și productivă, de regulă, nu funcționează. legea care „toate gândurile bune vin într-o cameră pentru fumători”. Și acolo vă amenajează o „cameră de fumat” pentru câteva zile, cu mâncare bună și aer curat. Adică, numărul de gânduri practice după „universitare” este pur și simplu depășit. Comunicarea este o mare putere!

Și nu poți comunica deloc diferit cu colegii occidentali. Și cu experți HP - Dr. Ross Allen (Ross Allen, dezvoltatorul imprimantelor moderne cu jet de cerneală HP), Dr. Bob Gann (Bob Gann, „autorul” gamei de scanere), Dr. Henry Wilhelm (Henry Wilhelm, un expert independent, cea mai puternică autoritate din lume în evaluare Acești experți sunt în fruntea lumii tehnologiei, ei înșiși dezvoltă lucruri noi. Desigur, există lucruri despre care nu pot vorbi (există secrete corporative, este normal), dar încearcă mereu să fie cât mai deschis la conversație.

Și mai există o oportunitate de a confirma sau respinge presupuneri, ipoteze, informații nesigure. Un exemplu: cu mult timp în urmă

cu mult timp în urmă am găsit acest mesaj în presa noastră: înainte de apariția imprimantelor cu jet de cerneală HP, Hewlett-Packard a comandat studii la scară largă la două institute de cercetare ale filialei Krasnoyarsk a Academiei de Științe a URSS, al căror scop era simularea comportamentului. a unei picături de cerneală într-o duză de imprimantă cu jet de cerneală. Adică, s-a dovedit că oamenii de știință noștri au fost implicați și în apariția imprimantelor, care acum sunt vândute în toată lumea și au făcut posibilă imprimarea de înaltă calitate și ieftină. Și atunci nu am găsit nicio confirmare sau infirmare a acestui fapt, dar când am ajuns prima dată la conferința HP și l-am întrebat pe unul dintre experți dacă acest lucru este adevărat, ei mi-au răspuns: „Da, este adevărat.” De atunci , menționez acest lucru cu îndrăzneală în articolele mele.

Oh, ce frumos! Mă întreb dacă vreo cercetare în acest domeniu se desfășoară în prezent în Rusia?

Nu stiu. Dar pot spune că unele firme mari își deschid filiale în Rusia. De exemplu, în Nizhny Novgorod S00 o persoană lucrează într-o divizie a Intel. În general, creierul nostru este prețuit. Același doctor Henry Wilhelm are doi băieți ruși în echipa sa.

Dar să revenim la imprimante. Spui adesea că tehnologia cu jet de cerneală s-a epuizat de la sine. Au fost discutate aceste probleme la conferință?

Nu am discutat, pentru că poziția mea a fost pusă la punct, pentru că mă ocup de aceste probleme de mai bine de un an. Există multe teorii despre cum se dezvoltă sistemele mari. La început, ele își au originea, se dezvoltă relativ lent, în acest moment sunt depuse un număr mare de

brevete și cereri de invenții. Tehnologia este instabilă. Să presupunem că, în loc de tricicletă, își propun să facă o bicicletă cu două roți. Ei dovedesc ca noul model este mai manevrabil, se comporta mai bine in viteza decat cel cu trei roti. Pentru o vreme, oamenii nu cred. Apropo, ceva similar s-a întâmplat când au apărut camerele digitale. La început păreau ridicoli, puțini oameni au crezut în ele. Apoi sistemul intră în stadiul de dezvoltare normală, crește performanța, îmbunătățește performanța. În acest moment, fluxul de brevete este de asemenea mare, dar invențiile sunt de altă natură - ajută la optimizarea sistemului, îl fac să funcționeze mai rapid și mai bine. Și, în cele din urmă, sistemul intră în modul de saturație, adică rezervele sale interne sunt epuizate, iar toate brevetele care însoțesc dezvoltarea finală a sistemului sunt dedicate „cum să-și îmbunătățească viteza cu o sutime de procent” sau „cum să atașați mama”. butoane din perla la sistem.”

Totul se întâmplă după legile dialecticii, pe care, din păcate, nu le-am învățat după Hegel. Odată cu moartea vechiului sistem, începe trecerea la noul. Această tranziție poate avea loc și, în același timp, vechiul sistem să dispară complet în uitare (pe măsură ce banda magnetică a pierdut teren treptat, iar astăzi toată lumea scrie muzică pe discuri optice), sau să nu se realizeze pentru că sistemul a devenit perfect (cum ar fi bicicleta cu două roți a devenit perfectă).

Iată ce are de oferit HP în locul chioșcurilor foto tradiționale. Spre deosebire de „chioșcuri”, HP Photosmart Studio este capabil nu doar să imprime fotografii, ci să compileze albume gata făcute din acestea, să facă calendare, să emită cărți poștale. Aceasta este, desigur, o dezvoltare de succes și necesară pentru milioane de fotografi amatori. Mai mult, aceasta este o mișcare care poate duce milioane de oameni la O fotografie, deoarece o mașină aparent stupidă poate oferi unei persoane primele lecții de frumusețe, învață cum să faci ceva util din „fotografii”. Fotografia prezintă doar zona de recepție a „studioului”, dotată cu un ecran tactil de 19 inchi, unități CO/DVD și cititoare de carduri pentru cele mai comune carduri de memorie (inclusiv stick-uri USB). Utilizatorul poate plasa o comandă și oferă instrucțiuni despre plasarea fotografiilor pe paginile albumului, carduri, calendare...

Acum, să fiu sincer, nu văd o alternativă la imprimarea foto cu jet de cerneală. Și chiar și la orizont, nu există nicio tehnologie la vedere care ar putea să o înlocuiască. Unii oameni cred că dezvoltarea ulterioară este legată de imprimarea laser color, dar acest lucru este puțin probabil. Într-adevăr, imprimantele laser au scăzut mult din preț, dar sunt teribil de departe de conceptul simplu de fotorealism. S-au investit sume uriașe de bani în tehnologia fotorealistă cu jet de cerneală și, apropo, continuă să investească.

De asemenea, tehnologia de sublimare termică nu este capabilă să înlocuiască tehnologia cu jet de cerneală - are o nișă stabilă, dar modestă, din care „termo” este puțin probabil să iasă. Și imprimarea „umedă”, desigur, va exista în paralel, pierzând treptat teren. Acest lucru se simte prin restrângerea pieței minilab. Deși chioșcurile foto nu sunt încă la fiecare colț, este posibil să înlocuiască minilaburile. Conform legilor simple ale economiei: nu cer mâncare - lucrează în mod automat, o persoană umple doar cu cerneală din când în când, reumple hârtie și efectuează lucrări de întreținere. Iar calitatea pe care o

dau este pe măsura minilab-urilor, dacă nu mai mare, în condițiile în care în „laboratoare” lucrează adesea oameni cu puțină pricepere.

În general, a face predicții este o ocupație periculoasă. La o conferință, Evgeny Kozlovsky (un bărbat pe care îndrăznesc să-l numesc profesor) a împărtășit o astfel de schiță. Istoric. Într-o zi, Dmitri Ivanovich Mendeleev, departe de a fi cel mai prost persoană din lume, i s-a cerut să facă o prognoză pentru dezvoltarea Imperiului Rus pentru secolul al XX-lea. Iar el, după o analiză atentă și pro-

ATELIER FOTO ĬĬ

Universitatea HP Lab 2007

Iar pentru utilizatorii casnici, HP a dezvoltat centrul foto pentru acasă HP Photosmart AB26. De acord că aceasta nu este doar o imprimantă într-o carcasă frumoasă. Este similar cu un chioșc foto inteligent, dar cântărește puțin peste 2,5 kg. Și imprimă doar carduri în două formate: 10x15 și 13x18. Dar înainte de imprimare, puteți edita fotografii cu o atingere ușoară a stiloului. Sau cu degetul arătător

Verok multiplu, a prezis că până în anii 60 ai secolului XX, 60% din populația Rusiei va fi angajată în serviciul cailor Comentariile, cred, nu sunt necesare.

Și ce rezultă din asta? Că nu mai avem ce să sperăm?

Și nu trebuie să sperăm la nimic. Totul este atât de bine.

Imprimarea cu jet de cerneală este deja perfectă. Calitatea sa este uimitoare Și în viitorul apropiat acest „uimitor” va fi caracteristic nu numai imprimantelor profesionale, ci și celor casnice, din clasa SOHO. Aceasta este o tendință constantă - tranziția soluțiilor profesionale la sfera casnică.

Dacă vorbim despre posibilitățile tehnologiei, atunci nu este nevoie să ne așteptăm la miracole speciale de la ea. Deși, dacă te gândești bine, orice imprimantă este un miracol. Și dezvoltarea tipăririi cu jet de cerneală în următorii ani va continua la nivelul „butoanelor sidef”, adică doar designul și funcționalitatea suplimentară a imprimantelor se vor schimba - capacitatea acestora de a aplica imagini pe o varietate de suprafețe (gama de purtători de imagine crește încet, dar crește) și pe parcurs editați ochii roșii și verzi, evidențiați fețele întunecate, pe scurt, preluați

cele mai simple operații pentru reglarea fină a unei fotografii proaste în Photoshop.

Este greu de observat că astăzi imprimantele dobândesc toate atributele aparatelor de uz casnic, iar utilizatorii nu mai sunt interesați de ceea ce se află în interiorul lor. Și acest lucru este absolut normal. Subtilitățile sunt interesante pentru specialiști, iar funcționalitatea este importantă pentru utilizatori. Anterior, au existat multe probleme tehnice și tehnologice care au fost urmate de cititorii de reviste foto și de calculator: dimensiunea

scăderea, rata de cădere și viteza de alimentare cu hârtie au crescut, au apărut mecanisme de detectare a tipului de hârtie și alinierea automată a capului etc. Astăzi există doar o imprimantă. În același rând cu televizor și centru de muzică. Adevărat, toate sunt mai complicate decât un prăjitor de pâine, chiar și pentru cea mai simplă muncă, utilizatorul trebuie să-și miște creierul de mai multe ori.

Dacă continuăm acest gând, se dovedește că „universitatea” lucrează degeaba. Nu se poate ca la toate ședințele conversația să fi fost doar despre „nasturi sidef”.

Destul de bine. O conversație „non-perlă” foarte interesantă are loc în fiecare an și în fiecare zi în timpul lucrului „universitar”. Dar sensul acestei conversații pentru majoritatea utilizatorilor încetează să fie direct. Expertul trebuie să știe ce are imprimanta înăuntru, pur și simplu trebuie să știe, aceasta devine baza pentru evaluări și recenzii competente în general pentru analize competente. Dar pentru utilizatorii din ultimii ani, majoritatea publicațiilor încearcă să răspândească nu analiza în sine, ci rezultatele acesteia. Uneori într-o formă foarte turtită. Apropo, acest lucru dă naștere la multe motive pentru speculații - atunci când o persoană cu un aspect inteligent vorbește despre imprimante, uneori este suficient un aspect inteligent. Și publicul este ușor condus, îl aplaudă o vreme, ca un papagal risipitor după fraza: „Zbor cumva spre Tahiti! Ai fost în Tahiti?”

Astăzi, în masa revistelor și ziarelor există un „colț al tehnologului” - o poveste foarte populară despre high-tech și consecințele sale. totuși, cu ce cotă și cum a fost determinată) Siberia se va transforma într-o mare în 2100. Dar Dumnezeu să-i binecuvânteze, cu „experții”.

Astăzi există tehnologii despre care poți vorbi, ceva care este încă nou și interesant pentru mulți. De exemplu, introducerea îndepărtării automate a prafului în scanerele HP este noutăți. Și având în vedere că HP a avut întotdeauna o matematică foarte puternică, se poate spera că această tehnologie va fi implementată la fel, dacă nu mai bine, decât concurenții în cucerirea pieței.

O altă tehnologie foarte tentantă este HP Dream Color. Ea, judecând după informațiile preliminare, va elimina toate operațiunile de rutină în timpul calibrării culorii scanner-monitor-imprimante. Nu avem încă informații mai detaliate, dar au apărut deja primele dispozitive care folosesc această tehnologie, de exemplu, HP Photosmart Pro B9180.

Puteți vorbi și despre o altă „tehnologie” - despre cât de mică, s-ar părea,

îmbunătățiri, aduc dispozitivelor un nou aspect, suma de noi calități. Cel mai grăitor exemplu este apariția imprimantelor cu ecran tactil. Până acum, aceasta este o jucărie, pe care, totuși, nu numai copiii, ci și adulții se vor juca cu plăcere. Este plăcut când poți edita ușor o fotografie cu câteva lovituri de deget. Este mult mai frumos, mai distractiv, aș spune, decât manipularea butoanelor. Și se dovedește că un astfel de fleac ca senzorial

ecran, nu o tehnologie în sine, dă naștere unui nou tip de interfață.Acesta este un fleac asemănător cu ultimul puf care sparge

spatele unei cămile - este clar că multe „pufuri” au fost așezate înaintea lui, dar numai cu aspectul său are loc o revoluție calitativă.

Desigur (și cititorii din „Photomasterskaya” știu asta mai bine decât alții), în Photoshop, toate acțiunile de reglare fină a unei fotografii pot fi făcute mai ușor și mai eficiente. Acest lucru este „mai simplu” și „mai eficient” pentru noi - cei care au stăpânit un editor departe de a fi simplu de mai bine de un an.Dar cum rămâne cu utilizatorii care nu vor să-și piardă mult timp studiind „magazinul”? Crezi că sunt pentru totdeauna excomunicați din fotografie? Eu nu cred acest lucru.

Anterior, când operațiunile automate erau prea imperfecte, erau tratate cu neîncredere, ca aceeași „curățare de ochi roșii”. Dar apoi au existat plug-in-uri care fac treaba asta foarte, foarte demn. Sunt programe destul de complexe, și până acum software-ul imprimantei și camerele digitale nu sunt capabile să efectueze cantitatea necesară de calcule. Dar puterea procesoarelor este în creștere este un fapt. Și cea mai mare parte a puterii de astăzi este cheltuită nu pentru scopul său direct (măsurarea expunerii și screening), ci pentru creșterea funcționalitate.Prin urmare, într-un an sau doi, imprimantele și camerele vor face față problemei „ochi roșii”.

Focalizarea pe față, care la început a fost o „jucărie”, astăzi a devenit un lucru cu adevărat util, din nou dintr-un motiv simplu: camera are suficient „creier” pentru a selecta cu precizie o față în cadru și a se focaliza pe ea. Apoi se va trece la căutarea ochilor și focalizarea pe ochi (ceea ce este cu adevărat necesar în fotografia de portret). Și astăzi, posesorii de DSLR-uri îi pot invidia pe posesorii de compacte cu funcția de focalizare pe față. Ar putea fi de ajutor! Din simplul motiv că uneori nu este suficient timp, acel timp limitat poate fi petrecut pe ceva mai important - căutarea jocului de lumini și umbre, de exemplu. La urma urmei, o persoană nu are nici un exces de putere de calcul.

De fapt, vorbim despre crearea unei noi generații de interfețe. O persoană, care are încredere într-o mașină inteligentă cu operațiuni de rutină, se poate concentra pe cel mai important lucru - pe creativitate. Dialogul cu mașina în termenii vechi „viteza obturatorului - diafragma” este deja depășit. Un alt dialog pare mult mai modern:

„Vreau să fac o poză”, spune bărbatul.

- Un portret? întreabă camera.

-Da.

- Fata asta tânără și frumoasă în cadru?

-Da.

- Apoi mutați puțin cadrul în sus, ochii ei vor fi pe linia proporției de aur și cadrul va deveni mai alfabetizat. Și voi estompa puțin fundalul și voi adăuga culori și linii la Monet.

Desigur, toate acestea sunt previziuni și poate că visam prea mult. Dar se pare că totul curge și se dezvoltă în această direcție. Și nu vă fie teamă că lucrările mașinilor inteligente vor distruge tot ce este uman. Până acum, slavă Domnului, mașina doar ne ajută, dar nu înlocuiește. Uneori predă, dar după primii pași o persoană vine cu ceva nou și nu doar repetă ceea ce a fost făcut înaintea lui. Acesta este probabil principalul lucru care ne deosebește de mașini și pe care încă nu sunt capabili să îl facă.

reflecții abstracte și intrări din dicționar, concentrându-se pe practică. Calea creării oricărei opere este calea unui experimentator, o cale creativă. Și tot ceea ce trebuie știut în cele din urmă cu privire la problema principală este că videoclipul digital deschide oportunități bogate pentru experimentare. Pe de o parte, înțelepciunea științei digitale exacte, pe de altă parte, simplitatea și naturalețea.

ι- —ι dacă nu ați avut încă șansa de a reduce

„Mamă video sau nu ai mai făcut-o de când camerele analogice,

■ ι merită o privire mai atentă asupra acestei zone

■— —-I ti. Multe s-au schimbat în ultimul

nu 5-10 ani. Camerele digitale, ce e acolo, telefoanele mobile sunt dotate cu funcție de înregistrare video, au apărut noi formate și noi instrumente de lucru. Da, apăsăm butonul Rec responsabil pentru înregistrarea video atunci când acțiunea nu poate fi transmisă de o imagine statică. Și dacă sunteți gata să lucrați cu o cameră video, atunci câteva dintre sfaturile noastre vă vor fi cu siguranță utile.

Programe de instalare

Cadrele video sunt imagini vii care necesită aceeași abilitate de la o persoană ca atunci când creați o fotografie. Și la fel ca fotografia, puteți și ar trebui să lucrați cu video în era noastră digitală. Există o mulțime de programe speciale pentru aceasta (planificăm să vorbim despre asta în detaliu în paginile numerelor următoare ale Atelierului foto).

Bineînțeles, există programe simple pentru amatori, sunt și profesionale. Totul depinde de scopuri și obiective. Profesioniștii susțin că în natură există nu mai puțin de un milion de programe de editare și îi sfătuiesc pe începători să aleagă oricare dintre opțiunile disponibile. Cu ajutorul software-ului, puteți experimenta efecte video și sonore, puteți lucra la animație, puteți adăuga un titlu și credite materialului, precum și să salvați și să înregistrați corect proiectul.

Unul dintre cele mai populare programe de editare video pentru amatori este Rippasie Studio. Desigur, Adobe Premiere este solicitat. Iubit ca calul de bătaie prietenos al Ulead MediaStudio. Există, la urma urmei,

Windows Movie Maker. Utilizatorii de Mac au propriile preferințe: Final Cut este un software puternic multitasking, Shake and Motion (foarte bun pentru experimentarea cu tot felul de efecte).

Software-ul de editare video este un alt instrument în atelierul nostru. Dacă le folosești cu înțelepciune, poți obține rezultate bune, principalul lucru este să știi ce vrei să obții până la urmă. Dar, desigur, în primul rând, trebuie să aveți grijă de materialul sursă.

motor!

PAVEL SAMSONOV

Un editor profesionist și fotograf de reportaj care știe totul despre fotografie și despre lucrul cu ea. Fiind și pasionat de procesarea digitală în timpul liber, este gata să-și împărtășească cunoștințele cititorilor.

YULIA KHAMARDYUK Yulia lucrează ca redactor și corector în reviste• >
4 despre fotografie și gadgeturi. Îi place să facă poze și o face frumos; cel mai recent subiect care a interesat-o este video și producție în industria filmului.VJ

Camerele video digitale de pe piață sunt în principal rezoluții SDV (Standard Definition Video) și HDV (High Definition Video). Ambele pot înregistra informații video pe diferite tipuri de suporturi. Aceasta poate fi o casetă miniDV, un DVD, un hard disk încorporat (HDD) sau un card de memorie. În mod convențional, aceste camere pot fi împărțite în cele care permit compresia fără pierderi și cele care comprimă deja fluxul video în timpul procesului de înregistrare, de exemplu, sub formă de ι MPEG2. Poate fi folosit și pentru editare, dar transcodarea repetată duce la artefacte și la scăderea calității materialului final.

Aici puteți face o analogie cu TIFF și JPEG în fotografie. Primul format ocupă mai mult spațiu, dar este de calitate superioară și din el se pot extrage o mulțime de informații utile în timpul procesării, iar al doilea...știm cu toții perfect de ce JPEG este rău. Prin urmare, concluzia este simplă: dacă videoclipul este serios pentru tine, dacă urmează să lucrezi cu programe de editare, să aplici diverse efecte, să înregistrezi materialul final în diferite formate, ar trebui să te uiți la o cameră care poate înregistra un semnal fie în DV format (pentru camere cu definiție standard) sau în format HDV (pentru camere cu definiție înaltă). Da. materialul va ocupa mult spațiu pe computer, dar calitatea acestuia va fi maximă. Iar camerele video care înregistrează pe DVD, HDD și carduri de memorie sunt destinate în principal celor care nu intenționează să lucreze serios cu filmările capturate pe termen lung. În general, intenționăm să acoperim problemele alegerii unei camere video într-un material separat.

Filmarea video este o ocupație democratică. Poți să-l studiezi la institut și să faci din el profesia ta, sau poți pur și simplu să te

lași dus de cap. Cu sfaturile noastre, nu vom surprinde studenții departamentului de camere foto a VGIK, nu vom interesa profesioniștii care lucrează cu kilometri de film și megaocteți de digital. Aici vom vorbi despre video de amatori, a cărui calitate depinde de câteva cerințe de bază pe care fiecare cititor le poate îndeplini.

Filmăm nunți, călătorii, întâlniri cu familia și prietenii, primii pași ai unei noi generații... Tremuratul camerei video, pierderea focalizării, scene sacadate, panorame amețitoare și zoom-ul prea des sunt câteva dintre principalele semne ale fotografiei amatoare . cel mai prost sens al cuvântului. Desigur, ceva poate fi corectat în editor, dar în niciun caz nu trebuie să neglijați procesul de filmare video. În caz contrar, este posibil să nu aveți material adecvat pentru prelucrare.

Evitați mărirea ascuțită, care strică atât de mult orice imagine. Căutați o mâneră din videoclip

Măsurați, nu uitați de trepiede și doar obiectele potrivite pentru sprijin, în final, fiți calm și încercați să faceți mișcări lin. Dar nu fi prea jenat. Înțelegeți că fotografiile netede în cinematograf sunt realizate cu o tehnică specială, cum ar fi camera steadycam, dar chiar și în condiții de zi cu zi putem obține un rezultat bun folosind mijloace improvizate și ingeniozitate.

Este important ca atât fotografiile mari, cât și cele medii și generale să ajungă pe film, apoi va fi unde să se întoarcă în timpul montajului. De exemplu, dacă înregistrați o panoramă, atunci regula este simplă: statică - călătorie - statică. Este important să înțelegeți de ce aveți nevoie de acesta sau acel cadru și

cu care poate fi conectat în viitor. Poate doriți să afișați acest cadru în comparație sau contrast. Așa-numitele întreruperi sunt, de asemenea, foarte utile, care ajută la plasarea accentelor, la trecerea la o altă secțiune, la schimbarea atenției etc. Astfel de „sub-trageri” se fac în timpul lucrului cu complot. Faceți o poză pe perete, o floare în o vază... orice fragment semantic va veni la îndemână.

Nu vom vorbi despre abordarea creativă a unghiurilor și ținerea obiectelor de care aveți nevoie în cadru - aceasta este deja creativitate și capacitatea dumneavoastră personală de a vedea. Dar să nu ignorăm aspectele cheie ale fotografierii: lumină, culoare și compoziție.

motor!

Fotografierea într-o locație nouă ar trebui să înceapă întotdeauna cu corectarea balansului de alb. Toate camerele video au un mod automat sau puteți preseta tipul de iluminare, de exemplu, „sunny” (înregistrare în aer liber într-o zi senină), „cloudy” (înregistrare în aer liber într-o zi înnorată), „incandescent” (înregistrare în interior cu lămpi cu incandescență), „lămpi fluorescente” (înregistrare în

interior cu lămpi fluorescente aprinse). Pentru o reglare mai precisă, se utilizează setarea manuală (dacă camera permite acest lucru) - în modul de fotografiere, dispozitivul este îndreptat către o foaie albă, conform căreia se corectează întreaga gamă de culori.

Lumina incorectă poate provoca un videoclip „nevizionabil”. Ar trebui să depuneți eforturi pentru o iluminare uniformă a scenei (cu excepția cazului în care, desigur, obiectivele dvs. includ exact opusul), evitând contrastele excesive, mai ales când filmați oameni. Cu toate acestea, într-o cameră întunecată, un puternic lumină laterală îngust direcționată - singura modalitate de a transmite atmosfera, siluete luminoase și evidențieri pe un fundal negru.

Oameni speciali, tehnicieni de iluminat, sunt responsabili de iluminarea adecvată. Numărul lor pe platou este nelimitat. Nu avem astfel de resurse, iar obiectivele fotografiei de amatori sunt cu totul altele. Prin urmare, cunoștințele utile despre iluminat vor fi reduse la minimum. Nu poți trage împotriva luminii! O cameră de consum închide automat diafragma, iar obiectul fotografiat împotriva luminii va fi întunecat.

Pentru a fotografia oamenii, cea mai bună lumină este de sus și din lateral. Realizatorii de film consideră că iluminarea ideală este momentul în care soarele strălucește la un unghi de 30-60 °. Atunci iluminarea suprafețelor orizontale și verticale este aproximativ aceeași și reproducerea culorii zonelor iluminate este cea mai reușită. De dragul acestui moment, întreaga echipă de filmare poate sta ore în șir pe platoul de filmare și apoi filmează tot materialul necesar timp de câteva ore. Dar asta nu este totul despre noi. Vremea înnorată este favorabilă pentru fotografierea amatorilor - lumină moale, confortabilă. Nu este recomandată fotografierea în lumina puternică a soarelui. Rețineți că gama dinamică a unei camere video este foarte îngustă, așa că lumina ambientală este cea mai bună soluție dacă doriți să evitați zonele supraexpuse sau prea întunecate. Alegeți dintre orele de dimineață sau de seară.

Există o mulțime de resurse video acolo. Aici oferim câteva link-uri care vor ajuta un începător să navigheze în această mare și să-l găsească pe cel potrivit în ea.

video digital

O resursă în limba engleză dedicată .. desigur video digital O cantitate imensă de știri utile și recenzii despre echipamente video. În plus, link-urile de pe acest site pot duce la multe pagini necesare.

direcţie.

Video digital

Revista online în limba rusă, unde sunt publicate articole despre aproape toate aspectele lucrului cu materiale video Literal, un depozit de cunoștințe.

DVXuser

Unul dintre cele mai interesante forumuri de film și video pe care le cunoaștem Aici puteți discuta despre tehnică, teorie, editare în toate programele cunoscute și experiența utilizatorului. Deși cea mai mare parte a acestui forum este dedicată lucrului cu anumite camere (seria Panasonic DVX), fiecare videograf va găsi acolo o mulțime de informații utile.

Lumina are temperaturi diferite. Lumina de la o lampă are propria sa temperatură, iar lumina soarelui are propria sa temperatură. Există și opțiuni intermediare. La amestecarea temperaturilor, camera automată este ajustată la culoarea care a lovit obiectivul. De aici și distorsiunea culorii. Setarea balansului de alb înainte de fiecare fotografiere este o cerință profesională, care, totuși, nu poate fi îndeplinită întotdeauna.

Simțul compoziției este un dar, dar încă se poate învăța ceva. În revista noastră, precum și în paginile Digital Photo, am vorbit în mod repetat despre legile și regulile de compunere, dintre care multe se aplică filmărilor video.

Astfel, este foarte important să urmăriți nu numai subiectul, ci și fundalul – atât prim-planul, cât și fundalul sunt la fel de importante. Situația este complicată de faptul că adâncimea de câmp a camerei video este foarte mare și aproape toate fotografiile vor fi clare. Prin urmare, dacă operatorul împușcă o fată frumoasă, iar în spatele ei este un fundal inexpresiv sau plin, și el nu vede acest lucru, acesta este un operator rău, fără succes

trag... iar fata din cadru nu este la fel de frumoasa ca in viata.

Glume deoparte, dar acesta este un sfat valoros de la un profesionist - nu uitați că tot ceea ce fotografiați intră în cadru. Într-un cuvânt, uită-te la amândouă.

Nu uitați să urmăriți și aerul de deasupra capului - trebuie să învățați să înțelegeți dimensiunea obiectului din cadru.

Și încă un sfat - lăsați spațiu liber pentru un obiect în mișcare în cadru. Privitorul ar trebui să vadă câțiva pași înainte, unde aleargă dealul, un copil zâmbitor îmbujorat.

Ilustrații de Andrey Kudenko

Învață o comunitate dedicată producției de filme. Acolo sunt atât oameni cu experiență, cât și începători, așa că nu va fi greu să obțineți sfaturi și să găsiți complici într-o afacere dificilă cu filmul.

Rambler Vision este o resursă pentru partajarea videoclipurilor, poveștilor, schițelor, care oferă utilizatorilor posibilitatea de a crea albume video și de a încărca fișiere video în ele.

Aici poți să-i vezi pe alții și să te arăți.

Dacă puteți vedea diferența dintre film și video, probabil că știți care este problema cu toate camerele video - adâncime prea mare de câmp. Aceste pagini descriu procedura de creare a unei îmbunătățiri. ceea ce permite aproape fără pierderi de calitate controlul adâncimii câmpului pe aproape orice cameră video. Utilitatea este greu de supraestimat.

„Profesionist în producția de film” este listat la intrarea acestui forum. Sunt oameni aici care participă cu adevărat la crearea de mari iluzii și, deși multe dintre problemele discutate nu sunt pentru începători, întrebările discutate pot scurta experiențele unei vieți în ritm rapid.

motor!

Desigur, fiecare cameră are avantajele și dezavantajele sale. Ca în orice altă afacere, există o mulțime de nuanțe și subtilități. Dar nu am planificat să facem o revizuire completă cu caracteristici detaliate. Acesta este cu siguranță un subiect foarte important, dar necesită o discuție separată.

Vom călători în lumea filmărilor însoțiți de o cameră video Sony HDR-FX7E. Această cameră Full-HDV Í080Ï este echipată cu un senzor CMOS 3C-View, un obiectiv optic Cari Zeiss Vario-Sonnar T* cu capacitate de zoom de 20x și multe funcții de reglare manuală.

La fel ca într-o cameră, parasolarul servește la protejarea obiectivului de erupții și scăderea contrastului. Accesoriu util.

În modelele bune de aparate foto, puteți găsi, de asemenea, un filtru de densitate neutră încorporat pentru un control suplimentar al expunerii.

Tastele de control zoom și butonul de eliberare sunt duplicate în multe modele semi-profesionale pentru a oferi operatorului o muncă confortabilă.Așa este controlat procesul.

' puteți plasa camera pe umăr sau din poziții inferioare, ținând mânerul

Cel mai important detaliu al camerei nu este desigur vizibil din exterior. Această cameră utilizează un senzor CMOS triplu ClearVid, care vă permite să capturați separat componentele roșii, albastre și verzi ale spectrului. Ca fotografi, nu putem decât să visăm la astfel de posibilități.

Aici puteți găsi ieșire HDMI, USB 2.0 nativ, BMC pentru NOV și OV și multe altele. Cu cât camera este mai complexă, cu atât are mai multe oportunități de comutare cu alte echipamente.

Indiferent cât de bun este microfonul încorporat, capacitățile sale sunt suficiente doar pentru utilizarea camerei de amatori și pentru fotografierea în condiții ideale. Nevoie de mai mult? Conectați un microfon extern de calitatea și directivitatea de care aveți nevoie.

VIDEO

motor!

h camera video condiţionează ce > unde se citeşte

VIZORUL

Spre deosebire de credința populară că este convenabil să folosiți ecranul atunci când fotografiați, operatorul se uită adesea direct în vizor. Aici luminozitatea este afișată în mod adecvat (nu există evidențieri străine) și puteți abstra de la tot ceea ce nu este inclus în cadru. ■ Multe depind de calitatea vizorului. Acordați atenție dimensiunii și rezoluției acestui ecran.

Da, calitatea fotografierii nu depinde de descărcarea bateriei, dar fără ea este posibil ca fotografierea să nu funcționeze deloc. Acest lucru este de înțeles. Și deși bateriile moderne au o durată lungă de viață, este o idee bună să cumpărați altele de rezervă. La urma urmei, o cameră, spre deosebire de o cameră, consumă incomparabil mai multă energie.

Comenzi de redare video. Aici, pe lângă alte lucruri, există taste de derulare înapoi, navigare prin meniul camerei și butoane de control pentru diverse setări. Nu este cel mai misterios panou, dar va trebui să îl utilizați des, așa că atunci când alegeți o cameră, ar trebui să acordați atenție confortului locației acestor butoane.

Una dintre cele mai importante părți ale camerei. Având în vedere că nu va fi posibilă schimbarea lentilei la majoritatea modelelor disponibile, calitatea acestuia la cumpărare devine crucială. Merită să fiți atenți la intervalul de zoom, raportul de deschidere și diametrul filetului de montare pentru filtre... și, bineînțeles, numele producătorului. În acest caz, se folosește un obiectiv cu zoom de 20x.

Calitatea ecranului depinde de tipul și costul camerei.Se poate roti în mai multe direcții și poate fi folosit ca vizor și pentru revizuirea imaginilor. Cu ajutorul acestuia, sunt configurați mulți parametri. Deoarece fotografierea se face adesea în aer liber, acordați atenție capacității ecranului de a rezista la lumină.

motor!

sau Particularitățile filmării unei povești mici, dar destul de dramatice

-i soarta acestei povești instructive a fost de așa natură încât era destinată să devină un film de cinci minute - o imagine vie. Scenariul a câștigat competiția „Filmele săptămânii” din programul special al Festivalului de Film de la Berlin

2004. Condițiile erau destul de spartane: filmările erau programate la Berlin, proiectul trebuia finalizat într-o săptămână, inclusiv construcția decorului, selecția actorilor, costumele, locațiile de filmare și montajul cu voce. Drept urmare, cu unele erori, întregul proces a durat zece zile. Regizorul filmului, Vera Yakovenko, avea deja experiență în regie la acea vreme (filme studențești și reclame).

Filmul a fost filmat în genul comediei negre. Intriga psihologică se bazează pe povestea relației unui cuplu tânăr: „Ea îl vrea, iar el vrea să câștige într-o jucărie pe computer. Care a câștigat?"

Acțiune paralelă

Principala tehnică folosită de regizor este acțiunea paralelă. Tipul joacă un joc pe calculator. Fata încearcă să-i atragă atenția asupra ei. O tehnică care apare destul de des în dramaturgie și face ca narațiunea să nu fie plictisitoare.

Culoare

Drama psihologică este accentuată de diferite culori - fata trăiește într-o lume înăbușită, plictisitoare (după ce iese din casă, tonurile de gri devin mai insistente), fotografiile cu un tânăr care se joacă cu entuziasm sunt luminoase, energice, colorate.

Naturaleţe

Comportamentul în cadru ar trebui să fie natural. Fata se apleacă înăuntru, de parcă se uită în fața iubitului ei, în același timp compozițional se încadrează în cadru.

Instalare

Inserările animate pe ecranul unui computer nu sunt o sarcină ușor de editat. Ceea ce este înăuntru trebuie să se miște exact în același mod, altfel există o nepotrivire. Este mai ușor să faci aceste inserții dacă ecranul este static. La fotografiere, pe ecran a fost lipit un fundal albastru sau verde strălucitor, numit reer. Această culoare a ajutat la crearea unei măști precise (la fel ca în Photoshop) pentru imaginea lipită. Totodată, este important ca restul obiectelor din cadru să nu conțină culoarea spatelui, altfel vor fi implicate și în realizarea unei selecții. Tehnologia la fel de veche ca lumea este utilizată pe scară largă în televiziune și videoclipuri

BLONDA MOARE DE DOUA ORI

Comedie neagră, 5 min.

Câștigător al programului „Cinema pentru Săptămâna” la Berlinale 2004

Producție: Zero Film (Germania)

Sponsorizat de Festivalul Internațional de Film de la Berlin

Producători: Martin Hagemann, Anna Haas

Scris și regizat de: Vera Yakovenko

Director de fotografie: M. Vosk

Designer producție: W. Von Gemmingen

Montaj: J. Pelaez

Aranjament muzical E. Rotthoff, Helix audiodesign

Distribuție: A. BlendI,T. Schenke

86

ATELIER FOTO

12

-I Sf. PETERSBURG

Detalii

Fiecare detaliu din film ar trebui să servească unei anumite idei, să fie plin de sens. Pe lângă personaje, mai există și interiorul camerei, îmbrăcămintea... Unele articole poartă cele mai concentrate informații care transmit starea de spirit a cadrului și nu trebuie interpretate.

Unghi

Un unghi atipic este întotdeauna interesant. În acest caz, fotografiere extremă de la nivelul roții unei mașini în viteză. Camera era montată pe ventuze și cârlige speciale.

film de Vera YakwenKO

joc peste

blonda moare de două ori

da14 nu

credite

Posibilitățile programului de editare vă permit să rămâneți în stare de spirit și să vă întruchipați ideea de la început până la sfârșit. Un exemplu de potrivire armonioasă sunt titlurile filmului, ele pot fi interpretate în orice mod convenabil.

Târgul de fotografie

II

INFO Í

Casa Fotografiei din Moscova, 2006

Coperta moale

320 de pagini, imprimare de înaltă calitate

230x300mm

www.moscowbooks.ru

Releu foto: de la Rodcenko până în zilele noastre

Cursa de ștafetă foto: de la Rodcenko până în zilele noastre albumul a fost creat pe baza celei mai bogate colecții a Muzeului Colecțiilor Fotografice, fondat în 1993 de Yuri Rybchinsky și Eduard Gladkov.valori etice și morale.

Albumul include fotografii noi rusești și sovietice. În ciuda lipsei unei legături puternice cu lumea exterioară, și în special cu Occidentul, arta fotografică din țara noastră, care și-a schimbat numele de trei ori într-un secol, s-a dezvoltat și nu a stat pe loc, ramificându-se în multe școli, tendințe și genuri. . În album, ele sunt prezentate în cea mai mare măsură posibilă: există un reportaj, un gen, filmări în scenă, o comandă guvernamentală și colaje foto. Paradele de pe Piața Roșie de Alexander Rodchenko, generația de perestroika de pe Fontanka în anii 1980 de Serghei Korolev, arborarea steagului victoriei pe Reichstag de Evgheni Khaldei este unul dintre cele mai cunoscute reportaje și fotografii puse în scenă ale Victoriei.

Cu această carte, puteți studia istoria țării noastre și istoria fotografiei rusești. Deschidere cu instantanee din anii 20, trecând primul

Nu există loc pentru falsuri într-o fotografie bună. Dacă durere, atunci fără speranță, dacă bucurie, atunci fără reținere. Fiecare cadru a păstrat pentru posteritate nu numai evenimentul, ci și starea de spirit din spatele acestuia.

Puterea sovietică rămâne încă în vigoare, dar vântul schimbării se simte deja. Un tânăr în uniformă militară lângă un prieten într-o pălărie melon elegantă. Pe pagina următoare - tânărul Vladimir Sorokin cu barbă și păr până la umeri

Copilăria este diferită, este veselă și colorată în fotografiile ziarelor și revistelor centrale, și este fericită, dar puțin diferită - în pozele fotografilor care merg împotriva curentului și includ în cadre ceea ce rămâne în culise pt. restul

momente istorice, albumul se încheie cu o selecție de fotografii conceptuale de la începutul anilor 2000. Cu toată subiectivitatea și ambiguitatea ei, această selecție exprimă principalul lucru: o

fotografie a începutului de mileniu nu este doar evenimente și chipuri, ci imagini care transmit sentimente și viziunea autorului. Această publicație, care conține fotografii de manuale, pe care au crescut mai mult de o generație de fotografi și vor crește mai mult de una, este cu adevărat unică. Nu se poate decât să regrete că mulți fotografi legendari sunt reprezentați doar de una sau două fotografii. Dar este posibil să încadrezi întreaga poveste într-o singură carte?

O astfel de selecție grandioasă de fotografi autohtoni este publicată pentru prima dată în ultimul deceniu și include doar cele mai bune fotografii și cele mai strălucitoare nume. Care, credeți-mă, sunt multe la noi.

INFORMATII G. Í

Chbook, 2007

Coperta moale

248 de pagini, imprimare color

225x225mm

wwwjndexmarketj-u

OLGA KONDRATOVA

Recenzătorul cărților „Photomasterskaya”. Trimiteți informații despre cărți către kondratova(i'digital-photo.ru.

Pe lângă Photoshop, cartea acoperă și alte convertoare RAW populare. Unele caracteristici sunt comparate cu Photoshop și se trag concluzii pe baza acestei comparații.

Datorită calității bune de imprimare și hârtiei groase lucioase, puteți vedea chiar și momente destul de subtile în imagini. Luminozitatea și saturația culorilor din fotografii sunt, de asemenea, fără îndoială.

Alexandru Efremov. Secrete RAW.

prelucrare profesionala

Mai fotografiați în JPEG? Atunci mergem la tine! Și avem manualul lui Alexander Efremov „Secretele RAW. Prelucrare profesională". Alexander este membru al Breslei Fotografilor de Publicitate și știe de la sine cum să profite la maximum de o imagine digitală. Desigur, puteți scăpa și din JPEG, dar cât de oportun este în epoca Format RAW, chiar și pe camere semi-profesionale?

Formatul RAW îi sperie pe cei mai mulți fani cu două lucruri: în primul rând, fișierele din el cântăresc destul de mult și, în al doilea rând, pentru a lucra cu RAW, aveți nevoie de un convertor special care transformă un „negativ digital” într-o imagine cu drepturi depline.

După argumentele lui Alexander Efremov, devine clar de ce nu ar trebui să economisiți megaocteți pe hard disk, deoarece chiar și după ce ați făcut o duzină de fotografii în JPEG, nu aveți garanții că calitatea unei imagini finale va fi comparabilă cu cea care ar fi obtinut prin conversia unui singur cadru RAW .

Aici apare o altă problemă: ce convertor să alegeți și cum să lucrați în el. În ceea ce privește a doua întrebare, autorul a decis să nu complice sarcina utilizatorului, concentrându-se pe

lucru în Photoshop: conversie, reducerea zgomotului, extinderea intervalului dinamic și multe altele. În plus, el introduce astfel de convertoare RAW majore precum Aperture, Lightroom, Bibbie Pro, RAW Developer și altele, lăsând alegerea programului în seama cititorului însuși, atunci când se simte confortabil cu dispozitivul acestui format neobișnuit.

Cartea va fi de ajutor începătorului care abia începe cu RAW, deoarece acoperă formatul de la A la Z, de la formatul în sine la tehnologia de producere a imaginilor de cea mai înaltă calitate, folosind o varietate de instrumente și tehnici.

Duncan Evans. Fotografie digitală în condiții speciale de iluminare. Ghid practic

Această carte se numește ,,,două într-unul'; pentru că vorbește nu numai despre tehnicile de fotografiere, ci și despre prelucrarea ulterioară a imaginilor rezultate în Photoshop. Mulți oameni cred că, de îndată ce părăsești pereții studioului foto, nu mai poți controla iluminarea, pentru că nu poți purta spoturi și casete luminoase cu tine în stradă. În parte au dreptate. Dar doar parțial. Deoarece dacă marea de tehnici cu sine nu este cu adevărat posibilă de fiecare dată, atunci capul este întotdeauna pe umeri. Și asta deja rezolvă multe.

Cel mai important lucru în procesul de fotografiere în condiții de lumină naturală este capacitatea de a vedea cadrul potrivit, precum și cunoașterea nuanțelor fotografiei în diferite condiții de iluminare, despre ce efect poate fi obținut prin utilizarea luminii insuficiente sau în exces pentru lovituri obișnuite în avantajul tău.

Duncan Evans, autorul a numeroase cărți despre fotografie digitală, explică cum să lucrezi cu lumina în amurg, la răsărit, pe vreme însorită, cu iluminare de fundal și chiar în condiții de aproape lipsă de lumină, cum ar fi la lumina lumânărilor sau noaptea, într-un mod practic. ghid de Duncan Evans.

Autorul oferă sfaturi valoroase cu privire la instalarea camerei și atrage atenția asupra diverselor nuanțe care ajută la ca imaginea să fie și mai expresivă. Imediat după povestea despre fotografie și metode de obținere a unor fotografii similare, povestește cum a fost procesată

fotografia, deoarece procesarea suplimentară ajută la transformarea unei fotografii altfel bune într-una foarte bună.

Multe surse de lumină sunt adesea ignorate, deși oferă cele mai interesante efecte. De exemplu, această răspândire este despre fotografierea în lumina lunii

INFORMAȚIE

„Petru”, 2007

Coperta moale

144 gr., plin de culoare

sigiliu

210x235mm

www.piter.com

INFORMAȚIE

„Niola secolul XXI”, 2006

Coperta moale

144 de pagini, imprimare color

190x220 mm

www.niola-press.ru

Luminile de noapte vă permit să obțineți efecte neobișnuite. Lumina caruselului se transformă într-o linie strălucitoare de foc, în timp ce pasagerii sunt aproape invizibili

epson stylus pro 3800

La recenta prezentare paneuropeană a unei noi linii de echipamente Epson, am putut intervieva unul dintre specialiștii de top ai companiei - Epson Inkjet Printing Director B.V. Robert Clark, director de afaceri cu jet de cerneală. Cine a respins mai întâi opinia noastră că tehnologia cu jet de cerneală s-a epuizat, apoi a fost de acord cu tact cu el

sau imprimare desktop A2+

Orice basm poate fi luat imediat de coarne, ca un taur. Și poți începe cu o zicală, care uneori în ceea ce privește volumul, chiar și în ceea ce privește

! resu, depășește povestea în sine. Asa sa fie de data asta.

Sfatul a început cu mult înainte de prezentarea și interviul de mai sus cu Robert Clark, dar nu a mers fără participarea Epson. Sau, mai degrabă, Epson a invitat umilul tău servitor și mulți alți oameni minunați-jurnalişti la așa-numitul tur foto de presă – o călătorie a presei în jurul Iordaniei, cu camerele la îndemână. Mai mult, spre deosebire de multe companii producătoare de echipamente fotografice, ea nu a insistat ca camerele din călătorie să fie exclusiv de la Epson.

Deși, sincer, a fost mai ușor pentru Epson să facă acest pas decât, de exemplu, pentru Canon: La urma urmei, camerele nu sunt principalul punct forte Epson. Bineînțeles, au și un telemetru Epson RD-1 de elită și, teoretic, s-ar putea ajunge cu următoarea poză: o duzină de fotografi în smoking, cu monoculi și telemetrie asemănătoare cu leuco, discutând lejer despre vreme, plimbându-se prin deșert și faceți clic leneș

Deci, în teste și recenzii, orice cuvânt „pentru” poate intra automat în categoria uneia sau alteia manifestări de „blugi”. Și apoi se dovedește că, în principiu, este imposibil să lăudați pe oricine - vi se va reproșa imediat dragostea de bani și de a scăpa. Prin urmare, în unele articole (cum ar fi acesta) trebuie să faci scuze, să demonstrezi că nu ești o cămilă. Iar în unele vă puteți lua libertăți - nu vă dați doi bani pe „opinia publică” să vă consolați că nu sunteți o cămilă, că nu s-a murdărit încă numele vostru bun. Și asta sună mândru!

Privind puțin înainte, observ că Epson Stylus Pro 3800 este într-adevăr foarte asemănător cu imprimanta ideală, dar nu este așa. Și titlul secțiunii articolului a apărut chiar înainte de o cunoaștere apropiată cu al 3800-lea.

În Iordania, în timpul multor ore de călătorie (și am călătorit prin toată țara, de când este mică), conversația s-a îndreptat către TRIZ, teoria rezolvării inventive a problemelor.

Nu existau specialiști mari în TRIZ printre participanții la turneul foto de presă și, din moment ce umilul tău servitor a citit odată câteva cărți de Heinrich Altshuller (un inventator sovietic, creator al TRIZ și scriitor de science-fiction cu jumătate de normă, pseudonimul Genrikh Altov) și a mers la cursuri postuniversitare pe TRIZ, el, adică eu, a fost cel care a trebuit să le spună colegilor ce este TRIZ și cu ce se mănâncă.

Desigur, nu mă voi îndepărta prea mult de la subiectul imprimării cu jet de cerneală. Și totuși voi exprima câteva prevederi din Teorie. Una dintre porecle este foarte importantă – înainte de a începe să rezolvi problema, trebuie să ne imaginăm un Sistem Ideal. Adică unul care nu costă nimic, ocupă volum zero, are masă zero și totuși îndeplinește toate funcțiile necesare.

După cum știți, idealul în majoritatea cazurilor este de neatins. Dar inventatorul trebuie să se străduiască pentru asta. Și altele

cabine pentru tot ceea ce iese în cale.

Dar interesul companiei nu a fost în acest lucru, ci în afirmarea unui simplu fapt: nu este suficient să faci o fotografie de înaltă calitate, aceasta trebuie tipărită. Și pe o imprimantă bună. Și cu o alegere atentă de hârtie foto sau alt suport de imagine. Și pentru a confirma acest postulat, minunata noastră companie .; fără smoking și monoclu a târât o cutie de 37 de kilograme prin nisipuri și aeroporturi, în care:

19,8 kilograme au căzut pe imprimanta Epson Stylus Pro 3800:

restul - pe hârtie fotografică de diferite grade și ambalaje.

Notă. Pachetul cântărea puțin.

Imprimanta ideala

Când am redactat acest articol și am împărtășit fraze individuale cu colegii, unul dintre ei mi-a scris pe ICQ, într-o jumătate de glumă (în care, după cum știți, există o cotă de glumă): „Jeans!”.

Pentru cei care nu sunt deloc la cunoștință, le voi explica. „Jeanși” este un termen jurnalistic care înseamnă publicitate ascunsă într-un articol. Uneori conștiincioși, alteori complet nerușinați.

Asa de. Dacă încerci să eradicați complet „blugii”, puteți ajunge la nebunie, asemănător cu ceea ce tovarășii americani mărturisesc acum în lupta pentru corectitudinea politică: „Zece afro-americani nu tocmai adulți au mers să înoate lângă mare”. Pentru „negri” este o rușine pentru afro-americanii care nu sunt chiar adulți.

EPSON STYLUS PRO 3800

(Cost cerneală în USD, excluzând costul hârtiei)

Estimările noastre sunt puțin mai mari decât cele obținute de producător, dar nu diferă mult de acestea.

Premium Glossy   Super fin1440x7200,40,81,6
Hârtie foto, hârtie foto semilucioasă premium, hârtie foto lucioasă
premium Super Photo2880x14400.51.02.0
Hartie mata Archivai, Super fine1440x7200,350,71,4
Hârtie mată îmbunătățită, hârtie artistică ultra netedă Super Photo2880x14400,380,761,52

Fotografiile de testare au fost făcute în timpul unui tur foto de presă în Iordania. Atenție la elaborarea umbrelor - pe imprimările Epson Stylus Pro 3800 texturile întunecate sunt perfect lizibile (hârtia Epson

Mai mult, atunci când analizăm cât de bune sau rele diferite sisteme care îndeplinesc funcții similare, acestea pot (și poate ar trebui) să fie comparate cu un ideal de neatins: în ceea ce privește prețul, greutatea, volumul și calitatea muncii.

Și încă o poziție teoretică (aceasta nu este de la TRIZ, dar destul de în spiritul Teoriei): cel mai de succes dintre sistemele existente poate fi considerat ideal.

3800-a imprimantă

Acum, înarmați cu teorie avansată, putem trece la analiză.

Imprimanta ideala. Nu costă nimic, nu cântărește nimic, nu consumă energie, nu face zgomot, dar afișează instantaneu o imagine ideală pe o pânză de orice format.

3800-a imprimantă. Costă aproximativ 1400 USD. Cântărește aproximativ 20 kg. Ocupă mult spațiu pe desktop (deși, rețineți, aceasta este cea mai compactă dintre imprimantele A2). Consumul de energie este mic, poate fi neglijat, zgomotul este aproape inaudibil. O imprimantă de imagini

creează un ideal și îl afișează foarte rapid pe pânze până în format A2+.

Acum, după declararea faptelor, începem să clarificăm care este „imaginea ideală” și, foarte repede.”

„Foarte rapid” înseamnă aproximativ trei minute pe coală A4. Este amuzant, uneori caracteristicile cantitative nu vorbesc mai mult decât cele calitative. „Foarte rapid”, „trei minute” este cât de bun? Și după standardele cui?

Raspund. Conform standardelor de imprimare cu jet de cerneală cu cea mai înaltă calitate posibilă astăzi. Este la același nivel în rândul producătorilor de top. Și acest nivel poate fi considerat un ideal, din nou pentru astăzi (vezi calculele teoretice de mai sus). Din care rezultă că 3800th va fi util atât unui fotograf amator, entuziast și profesionist, cât și proprietarului unui studio foto. În primele două cazuri, aproape că nu contează cât timp durează imprimarea, cu excepția situațiilor de urgență când patru minute sunt mult mai lungi decât trei. Dar chiar și în acest scenariu, puteți oricând să veniți cu

ceva de făcut în timp ce imaginea este imprimată pe hârtie. Pentru a nu sta la tipar peste suflet.

În al treilea caz, se poate presupune că este tipărit un flux de fotografii. Însă proprietarul studioului trebuie să înțeleagă că nu vei obține o viteză mai mare de la o imprimantă cu jet de cerneală, nici măcar de la una pe podea, nici măcar de la una desktop. Și dacă

factorul de viteză este critic, singura cale de ieșire este paralelizarea procesului de imprimare. Căci astăzi nu există alternativă la imprimarea cu jet de cerneală. În umila noastră părere, din toate punctele de vedere (realism, fidelitate a culorilor, gamă de culori, gamă dinamică) a depășit atât chimia umedă, cât și offset-ul uscat, ca să nu mai vorbim de laserele reciproce.Iar paralelizarea este instalarea a două, trei sau patru imprimante care efectuează la fel. sarcină - acoperirea foilor de hârtie cu pete de culoare indelebile, rezistente la lumină, de preferință pe bază de colorant pigmentar.

În plus, proprietarul studioului și fotograful profesionist și amator va trebui să țină cont de asta astăzi

e[®s©n saltas pro 31 O

al 3800-lea model nu are de fapt concurenți. Modelele de desktop Hewlett-Packard din seria HP Designjet 90 sunt deja depășite și nu pot concura cu 3800 în ceea ce privește gama de culori, calitatea negrului sau rezistența la apă a imprimărilor. În ceea ce privește soluțiile Canon de format mare (peste AZ +), acestea sunt modele în întregime de podea, iar aceasta este o altă nuntă și cântec. Deci, deocamdată, cei mai mari „concurenți” sunt reprezentanți ai aceleiași serii Epson Stylus Pro, inclusiv imprimanta țero 3800: modelele 4400 și 4800. Deci, de fapt, nu avem cu ce să comparăm 3800.

Redarea culorilor și introspecție

Dar chiar și atunci când principiul „este cel mai ușor de explicat comparând cu cunoscutul *) nu funcționează, poți ieși. În primul rând, enumerăm caracteristicile modelului 3800 Epson.

Punctul unu — calitate de imprimare aproape perfectă. Familiarul Epson Stylus Photo R2400 și HP Pi otosmart B9183 Pro au atins același plafon. În special, este un gri radical care sfidează

sinteza la amestecarea cernelurilor colorate, iar la modelele de frunte este prevazuta cu cerneluri negre (in care cazuri negru mat) si gri.

Mai departe. Aceasta este o gamă largă de materiale de ieșire foto (altele decât cele tradiționale, lucioase, satinate, candelabru, Epson are materiale artistice grozave - vezi mostrele care decorează acest articol).

Mai departe. Aceasta este o rezistență ridicată la apă pentru imprimeuri și rezistență la decolorare - mai mult de 75 de ani pentru culoare și mai mult de 100 de ani pentru alb-negru.

Mai departe. Aceasta este deja viteza mare de imprimare menționată mai sus (aproximativ trei minute pe coală A4 la cea mai înaltă calitate).

Și, în sfârșit, acesta este prețul extrem de scăzut al tipăririi (estimațiile noastre sunt rezumate într-un tabel mic).

Separat, puteți menționa redarea culorilor. Aceasta este o chestiune delicată. Când se spune: „Reproducția culorilor este ideală dacă fotografia arată același lucru ca pe ecranul computerului") - există o „parte de glumă" în această frază. Deoarece, în principiu, nu este posibil să se realizeze „la fel" – din cauza

natura diferită a imaginii în lumina reflectată (fotografie pe hârtie) și ceea ce este generat de radiația pe ecran

Cu toate acestea, există auka, de mulți ani. În practică, o mulțime de trucuri, abilități, dezvoltări, al căror scop este unul - de a crea iluzia că culorile de pe hârtie și ecran ■ sunt aceleași ca în realitate. Când vine vorba de fotografia de amatori, producătorii recurg uneori la „înșelăciune" - pentru a ajusta în mod conștient culorile cele mai recunoscute (pielea umană a cerului, iarbă, frunziș) la niște modele general acceptate, percepția standard. se dovedește surprinzător de iarbă de țâțe - incredibil de verde și ochi - misterios atrăgătoare. Iar amatorul primește ceea ce se așteaptă - haosul cromatic ascunde greșelile de compoziție, iar fotografia capătă semnele secundare ale unei cărți poștale, devine strălucitoare și pare bine făcută.

O conversație complet diferită începe dacă imaginile și

ATELIER FOTO ©3

LABORATOR

epson stylus pro 3800

Pielea umană este un indicator foarte sensibil al reproducerii corecte a culorilor. Chiar și cu un monitor calibrat cu atenție, gestionarea culorilor imprimantei și gestionarea culorilor Photoshop vor produce nuanțe diferite. Adevărat, pentru a observa diferența, trebuie luate în considerare fotografiile cu un flux de lumină incident vertical - atunci când fotografia este înclinată față de linia de incidență a luminii, nuanțele „plutesc" puțin (Hârtie foto Epson Premium Luster)

imprimările sunt realizate de un fotograf amator atent sau profesionist. Aici scopul este de a transmite exact acele culori și nuanțe care au fost în realitate sau au fost concepute. Iar atunci când tiparul interferează cu munca maestrului, oferindu-și viziunea asupra conceptului creativ, maestrul, desigur, rămâne nemulțumit de munca piesei de fier. Deși, repetăm, chiar și atunci când ne străduim pentru reproducerea corectă a culorilor, totul vizează o înșelăciune pricepută a conștiinței - imaginea pe hârtie nu se repetă, ci imită culorile reale. Însă scopul acestei simulări este de a se asigura că majoritatea populației lumii (manichini, amatori și profesioniști) nu are nicio îndoială că culorile sunt reproduse corect.

Principalul instrument de gestionare a culorilor sunt profilele de culoare. Ei tricotează toate dispozitivele implicate în crearea unei imagini: camere digitale, scanere, monitoare și imprimante. Dacă

dispozitivul folosește un profil „implicit”, culorile sunt aduse într-o formă standard. Cel mai comun standard este sRGB. A fost dezvoltat special

bronz, astfel încât imaginea să pară mai mult sau mai puțin credibilă atunci când este creată, afișată și afișată. Apropo, acest lucru a necesitat mult efort din partea multor companii și a fost realizat, printre altele, datorită unei anumite restrângeri a câmpului de culoare (în special, în comparație cu spațiul de culoare Adobe RGB1998).

Daca imaginea epuizata standard nu ni se potriveste, managementul culorilor trebuie preluat prin inlocuirea profilurilor "implicite" cu altele mai precise.Asta se intampla la calibrarea monitorului - pas absolut necesar pentru a realiza o reproducere adecvata a culorii.exista cel puțin două profiluri, primul îi spune imprimantei cum sunt reprezentate electronic culorile (de exemplu, în standardul sRGB sau Adobe RGB 1998), al doilea ia în considerare caracteristicile hârtiei foto încărcate în imprimantă. nu hârtie, ci film sau pânză.

Și aici utilizatorul are două moduri de a controla culoarea: dintr-un editor grafic sau folosind imprimanta. În primul caz, gestionarea culorilor este activată în aplicația de calculator și dezactivată în imprimantă, în al doilea caz, este invers. Dacă atât editorul grafic, cât și imprimanta gestionează culoarea, rezultatul va fi imprevizibil. Și în orice caz, profilul media trebuie setat corect, altfel culorile vor „pluti” și vom pierde multă cerneală și hârtie (film, pânză).

Și acum este timpul să ne amintim că 3800 folosește un set de nouă cerneluri în cartușe separate, desigur. Aceasta este baza de bază - Magenta (magenta - M), Galben (galben - Y), BIaKA (negru - K). În loc de tradiționalul cyan (albastru - C), în set este folosit albastrul (albastru - B). Urmează Light Suap (albastru deschis - LC) și Light Magenta (magenta deschis - LM). Pe lângă acestea, setul include Light Black (gri - LK), Light Light Black (gri deschis - LLK) și Matte Black (negru mat - MK).

Măsurătorile în tonuri de gri, după cum ați putea ghici, asigură imprimarea perfectă a fotografiilor alb-negru (fără abateri de la scara de gri la orice densitate de gri). Iar cernelurile negre mate sunt special concepute pentru a scoate perfect negrul pe suporturi mate (dacă utilizați hârtie mată, imprimanta trece automat de la negru simplu la mat).

Foarte impresionant! Dar haideți să răspundem sincer la întrebări: „Cum diferă munca unui set de nouă culori de, să zicem, setul clasic de șase culori? Merită jocul lumânarea? Vom observa o diferență de calitate?”.

Ca să spunem direct, de la o distanță de jumătate de metru, este departe de a fi clar și separă clar munca unei imprimante în șase

culori de una cu nouă culori. Dar asta nu înseamnă că producătorul ne „suge” cu trei culori în plus.

Există multe analogii aici. De exemplu, sunetul unui sistem audio pentru 5.000 și 10.000 USD. Nu toți iubitorii de muzică sunt capabili să indice clar legat la ochi - da, acesta este un sunet pentru 10.000 de dolari. Sau nu, este doar

5 000. Cu toate acestea, astfel de sisteme sunt produse și vândute de câțiva ani.

O altă analogie este MP3 în digitizare de cea mai înaltă calitate (320 kbps, două canale) și sunet CD pur. Și aici, puțini sunt capabili să știe din mers cine este cine. Deși sunetul pur CD necesită de aproximativ cinci ori mai multă memorie.

Multă vreme, astfel de experimente au fost considerate o dovadă incontestabilă că conceptele de „pur și cea mai înaltă calitate” sunt toate de la cel rău, că oamenii nu au nevoie de el. un expert cu „urechi de aur”, dar ideea este că urechile aproape oricărei persoane se obișnuiesc cu un sunet bun.Cel mai probabil, cineva „șezând” pe un centru de muzică pentru 500 USD nu va distinge nivelul de 5.000 de 10.000. Dar odată ce asculți un sistem de cinci mii timp de șase luni (de preferință în fiecare zi, sunetul pentru 500 ți se va părea, ca să spunem ușor, imperfect. Și se va întâmpla, de asemenea,

dacă treci de la 5.000 la 10.000 și antrenezi urechile de gutui captiv Vol'y timp de jumătate de an, vei deveni un expert.

Acum cred că este ușor de imaginat ce se va întâmpla cu ochii dacă sunt antrenați timp de șase luni cu un sistem de imprimare cu jet de cerneală în nouă culori.

Mai este un lucru. Chiar dacă un urs a călcat în picioare ochii cuiva, este totuși logic să tipăriți pânze A2+ în nouă culori. În primul rând, pentru că lucrările acestui format nu vor fi stocate în album, dar cel mai probabil vor fi afișate. Cel puțin în propriul meu apartament. Și probabil că spectatorii îl vor privi nu de la jumătate de metru, ci pentru a studia fiecare centimetru pătrat printr-o lupă. De exemplu, Igor Vereshchagin, un fotograf profesionist cu o memorie remarcabilă a culorilor, preferă să imprime pânze la cea mai înaltă calitate, deși el însuși recunoaște că nu vede diferența între „cel mai înalt” și „aproape cel mai înalt”. Pierde timpul, dar câștigă o garanție că a făcut pentru telespectatorii și clienții săi, tot ce era posibil. Și imposibilul nu mai este treaba noastră.

epson st la lus pro 3800

Utilizarea de cerneluri negru mat, gri și gri deschis realizează o gamă dinamică incredibilă (acest lucru se aplică atât imprimării color, cât și alb-negru). Dacă folosim hârtie fără acoperire polimerică, intervalul dinamic scade considerabil, dar fotografia capătă o textură

neobișnuită, uneori mai valoroasă decât transmiterea corectă a luminilor și umbrelor (Hârtie Epson Velvet Fine Art Rareg)

.HÂRTIE PROFESIONALĂ

W Velvet Fine ■ Art Rareg

• * sChGte, Vm,

Și un moment. Imprimanta a 3800-a este capabilă să imprime mult timp. Cartușele sale au un volum foarte puternic (80 ml), dar costă și foarte mult - aproximativ 60 de dolari fiecare. Suma care va trebui plătită pentru întregul set este uriașă - 540 USD. Dar nu lăsați asta să-i sperie pe începători, 3800 este capabil să vă ofere cel mai bun preț de pe piață pentru imprimarea fiecărei fotografii. În acest sens, el este perfect. Și dacă s-ar imprima în șase culori în loc de nouă, consumul total de cerneală ar fi aproximativ același. Adică numărul de culori nu are aproape niciun efect asupra prețului tipăririi.

Rezultate

Am avut nevoie de toate aceste discuții lungi (sper că nu sunt inutile) dintr-un singur motiv - pentru a arăta cum este Epson 3800. Și în ciuda fricii de „blugi”, trebuie să recunoaștem că astăzi această imprimantă poate fi considerată ideală, nicio altă mașină. are un astfel de set de caracteristici. Dacă mâine există unul similar, va avea cu ce să se compare.

Și acum să revenim la mesajul original Epson - recomandarea de a imprima fotografii și de a nu le stoca într-o bancă electronică. Nu pot spune că aceasta este o afirmație incontestabilă. Fiecare dintre noi are zeci, dacă nu sute de mii de fotografii pe hard disk-uri și DVD-uri. Dacă imprimați totul, nu vor fi suficienți bani nici la cel mai mic preț de imprimare. Cu toate acestea, nu este necesar să imprimați totul - rareori se întâlnește cu un cadru demn de formatul A3, ca să nu mai vorbim de pânza A2. Dar opera, în care sunt investiți timp, suflet, forță, nervi, trebuie să-și găsească un public. Și – aici Epson are dreptate – doar pe hârtie îi poți dezvălui toate avantajele (picturile ingenioase ale minimalistilor nu contează).

Dacă astfel de tablouri apar rar în portofoliul dvs., nu are sens să cumpărați o „cutie” de 20 de kilograme care ocupă un spațiu imens (după standardele unui apartament tipic). În acest caz, este mai bine să apelați la maeștri. - am scris despre studiouri unde este scump, dar nu nebun de scump pentru tine, vor imprima orice pânză și o vor imprima la calitate înaltă, nu vor minți, dar dacă tu

Dacă lucrați nu numai pentru dvs. (de exemplu, sunteți angajat în fotografia de nuntă sau pregătiți machete pentru agenții de publicitate), o mașină de nivel 3800 va da roade și de mai multe ori.

În ceea ce privește impresia pe care 3800 a făcut-o pe o persoană nepregătită, aceasta este o poveste separată. În Iordania, grupul nostru foto de presă a fost însoțit de un ghid minunat, Majdi Salem. Nu este foarte tânăr și a văzut multe. În special, a fost educat în URSS, a trăit la Kiev și Moscova. Imediat după ce ne-am întâlnit, a spus că a

înțeles (sau a înțeles aproximativ) interesele grupului nostru, din moment ce a condus în mod repetat echipe de fotografi profesioniști și jurnaliști în jurul Iordaniei. Dar când i-am făcut un cadou - mai multe pânze A2+ - a rămas cu adevărat uimit. Era uimit, nu trebuia să se prefacă, să pretindă politicos surpriză. Nu s-a gândit niciodată că fotografiile ar putea fi așa. Ca o persoană care a trăit toată viața cu un radio în bucătărie și apoi a auzit dintr-o dată cât de adevărată suna acustica.

ATELIER FOTO

epson stylus pro 3800

Prezentarea paneuropeană a unei noi linii de echipamente Epson

Spania, iunie 2007 Robert Clark, Director Business Inkjet Epson BV
Robert Clark, Director Inkjet Business Epson BV

Pe piață au apărut imprimante de format larg cu   spectrofotometre VC încorporate . Acest

oferă niveluri ridicate de reproducere a culorilor pe o mare varietate de suporturi Epson își va echipa imprimantele de format mare cu astfel de dispozitive?

Este greu de spus ce se va întâmpla peste trei sau cinci ani, dar acest lucru nu este inclus în planurile noastre imediate. În opinia noastră, nivelul de reproducere a culorilor imprimantelor de format mare Epson, fie că sunt plottere sau modele desktop, este atât de ridicat încât nu avem nevoie de fonduri suplimentare. Idealul poate fi abordat la nesfârșit, dar ne pasă în primul rând de nevoile reale ale consumatorilor noștri.

Astăzi, setul de suporturi pentru imagini cu jet de cerneală determină multe. Din câte știm, Epson depune eforturi mari pentru a extinde gama de

timp, dar este totuși inferior față de ceea ce pot oferi unii producători, cum ar fi Lomond. Cum ați comenta această situație?

Și aici rămânem realiști. Credem că sortimentul existent, pe care l-am extins foarte mult și continuăm să îl extindem, acoperă 90% din solicitări. Probabil chiar mai mult de 90%. Dar producătorii terți pot oricând să completeze gama noastră - acesta este dreptul lor. Au propria lor nișă, lucrează în ea. Aceasta este starea normală de lucruri.

Când a apărut tehnologia Epson Prinț Image Matching, toată lumea a spus că acesta este viitorul fotografiei digitale, că a fost cu adevărat o dezvoltare revoluționară.Dar cu timpul nu s-a auzit nimic despre această tehnologie, deși mulți producători de camere digitale au susținut-o. Potrivirea să fie dezvoltată în continuare?

Print Image Matching este o tehnologie minunată. Iar numărul producătorilor de camere digitale care îl susțin crește în fiecare an. Driverele noastre de imprimantă folosesc informațiile înregistrate în

timpul fotografierii, acest lucru vă permite să corectați imaginea la ieșire pe hârtie, pentru a face imprimările mai perfecte. Astăzi, tehnologia funcționează și nu are rost să facem noi afirmații că există.

Nu o dată, publicațiile de specialitate au spus că posibilitățile de imprimare cu jet de cerneală au fost epuizate, că tehnologia a ajuns la limita superioară. Tekli it? Și dacă nu, ce soluții vor asigura dezvoltarea ulterioară?

Aceste conversații au loc de mult timp. Dar știm cu toții că în fiecare an apar noi soluții care duc imprimarea cu jet de cerneală la un nivel superior. Este prematur să spunem că și-a încheiat dezvoltarea.

Și totuși, când am comparat printuri făcute, să zicem, în 2000 și 2003, am văzut diferențe foarte vizibile, aceasta a fost cea mai bună confirmare că tehnologia este în creștere. În ultimii ani, diferențele au devenit mai puțin vizibile. Acesta, în opinia noastră, este un semn de saturație - tehnologia a ajuns practic la perfecțiune și în continuare dezvoltarea sa va fi foarte lentă.

Aici sunt de acord cu tine. Tehnologia a ajuns într-adevăr la perfecțiune, calitatea imprimărilor cu jet de cerneală, conform celor mai mulți experți, a depășit-o deja pe cea pe care o pot oferi imprimarea „umedă” și „offset”: Dar progresul continuă, chiar dacă calitatea imaginii nu crește. Există noi medii, cerneluri noi, viteza de imprimare este in crestere.Ceea ce inainte era disponibil profesionistilor se muta acum in domeniul fotografiei amatori.Toate acestea sunt necesare oamenilor.Cred ca lucram cu un motiv.

Prinţ

I ^Eoament (Profil sRæ IK6K66-21)

1 G Pnxți YY

Orgtoo"   ....

Culoare HatySig. · | lasă imprimanta să determine ¿fcrs

fienderhg Intenti J Relative Cotorirnetric   -1

Descriere

Gestionarea culorilor poate fi transferată la imprimantă sau lăsată în editorul grafic. În mediul Adobe Photoshop, pentru a face acest lucru, selectați opțiunea Lasă imprimanta să determine culoarea sau Lasă Photoshop să determine culoarea. Alegerea se face prin meniul File > Print with Preview. În orice caz, cine gestionează culoarea,

În cazul gestionării culorilor cu ajutorul imprimantei, totul este simplu - trebuie să setați tipul de hârtie. Dacă ne descurcăm din Photoshop, trebuie să definim un profil de culoare în linia Printer Profile (meniul File> Print with Preview), care se potrivește exact cu tipul de hârtie selectat. De regulă, tipul său este indicat în numele profilului.

imprimantă sau editor grafic, este necesar să se determine exact tipul de hârtie (sau alt suport de imagine) utilizat. În caz contrar, culorile vor pluti, astfel încât să nu pară puțin

Pentru a obține cele mai bune rezultate în driverul Epson Stylus Pro 3800, trebuie să mergeți la panoul de setări avansate (numit de butonul Avansat de pe panoul principal), să selectați cea mai înaltă calitate acolo (Superfino 2800 dpi) și să debifați imprimarea rapidă (De mare viteză). Imprimanta va scoate o coală A4 în aproximativ trei minute. Dacă timpul este prețios, poți să cobori la SuperFine 1400 dpi și să părăsești caseta de selectare High Speed. O coală A4 se va imprima în două minute și jumătate, dar calitatea va scădea ușor - puțini oameni o pot observa

Multiplicatorul „întindere web” evită dungile albe la margini atunci când imprimați fără margini. Dacă imprimanta dumneavoastră păcătuiește cu asta, va trebui să setați nivelul mediu sau maxim. Dar fotografia va fi ușor „decupată” la margini. Dacă imprimanta este fără păcat și nu lasă dungi albe (când testăm imprimantele Epson, nu am observat niciodată dungi albe), este logic să setați multiplicatorul la minimum

berenika

Oprește-te în tăcere. Auzi flutura... Alergă după păsări... Uită, nu te gândi. Deveniți o păpușă. Trezește-te, gândește-te și țipă. Și taci din nou. Și amintește-ți de copilăria ta. Să fii surprins de un copac, să simți o pasăre pe umăr... Acestea nu sunt vise și fantezii îndepărtate, ci emoții foarte specifice pe care le vei trăi când te uiți la munca eroinei noastre de astăzi.

LA

egepica provine din Polonia. Cel mai recent, este o universitate de drept, și-a susținut diploma de filologie poloneză. Trăiește într-un mic

oraș din Voievodatul Poloniei Mari. Are multe interese, dar cele reale

are o pasiune pentru muzică, literatură și, bineînțeles, fotografie.

Am început fotografia în urmă cu aproape cinci ani. Prima camera a fost o camera de unica folosinta "de jucarie" pe care am primit-o cadou.

Mi-au plăcut pozele pe care le-am făcut cu el - orizontul era neuniform,

cadrele individuale erau neclare, dar aceste momente păreau a fi cele mai interesante. De la bun început, am încercat să găsesc soluții non-

standard în fotografie. De atunci, am încercat atât un DSLR cu film, cât și câteva camere digitale.

- Ați studiat undeva partea tehnică a problemei? Ați învățat să lucrați cu Photoshop?

- Am învățat elementele de bază ale fotografiei de la prietenul meu - același amator ca și mine. Dar sfatul lui a fost în mare parte de natură tehnică - nu a spus niciodată ce și cum să tragă. "Fotografia este bucuria vieții", a gândit el și asta spune totul. Nu am fost niciodată la niciun curs și nici nu am fost la școala de artă. Un prieten mi-a arătat tehnicile de bază de lucru în Photoshop. După un timp, am am cumpărat o carte despre acest program, dar cu toate acestea încerc să evit rețetele șablon gata făcute.Folosesc instrucțiunile din această ediție doar ca instrucțiuni generale, care nu sunt deloc formule complete pentru anumite lucrări.

- Îți poți aminti primul loc de muncă, după ce ai terminat ceea ce ai spus

pentru tine: ,.Da! De asta ai nevoie!"? Ilustrațiile tale au un stil foarte distinctiv, sunt recunoscute, iar acesta este unul dintre semnele maturității și priceperii. Cum ai reușit să-ți găsești stilul?

— Nu-mi amintesc care dintre lucrări a devenit piatra de temelie pentru mine, dar sunt aproape sigur că a fost un fel de fotomontaj. Am creat o realitate fabuloasă a unei lumi complet diferite. Și apoi m-am gândit: da, da, asta este - vreau să-mi creez propriile lumi și nu doar să copiez lumea din jur. Apropo, la vremea aceea eram complet fascinat de munca lui Robert și Shane ParkHarryson. Stilul lor a fost cel care m-a frapat și, pornind de la el, am decis să creez ceva diferit, ceva al meu.

Ai de gând să continui să lucrezi în acest stil sau vei căuta ceva nou?

- Voi rămâne cu siguranță la titlul pe care mi l-am ales, dar sunt mereu în căutare și mereu deschis către noi oportunități. Dacă îmi vine brusc în minte o idee neașteptată, dar interesantă, chiar dacă este împotriva stilului meu, cu siguranță voi încerca să o folosesc. În fotografie, ca și în viață, trebuie întotdeauna să mergi înainte.

— Ai vreun credo, slogan, idee care te inspiră cel mai mult?

— Muzica și pictura îmi dau inspirație. În ceea ce privește crezul... poate că poate fi formulat astfel:

ATELIER FOTO

oom

berenika

ZOOM

berenika

ATELIER FOTO

ZOOM

berenika

"

Vreau să-mi creez propriile lumi, nu doar să copiez lumea din jur”

încearcă să găsești ceva în lume care să te surprindă, să te facă mai bun și mai fericit.

Și atunci toată viața ta va aduce satisfacție.

— Sunteți mulți în lucrările voastre în cel mai adevărat sens al cuvântului. De ce îți faci atât de des poze?

— De ce sunt atât de multe autoportrete în munca mea? Da, sunt doar modelul care este mereu la îndemână.

— Fotografia ta poartă spiritul de schit, minimalism și pace. De ce îți vin în minte aceste imagini?

- Cred că muzica are o anumită influență aici,

pe care le ascult în timp ce lucrez. Dacă acestea sunt nocturne ale lui Chopin sau melodii etnice calme, atunci fotografiile se potrivesc cu ele - liniștite și pașnice.

— Lumile pe care le creezi în lucrările tale, în ciuda stilului și designului similar, sunt foarte diverse: uneori o persoană este doar un grăunte de nisip într-un univers vast, iar alteori este un gigant care a absorbit toate lumile imaginabile. Uneori se pare că personajele tale se gândesc și iau decizii importante, dar în alte lucrări sunt doar marionete. Uneori, privind munca ta, vrei tăcere, iar uneori

Cât despre credo, poate fi formulat astfel: încearcă să găsești ceva în lume care să te surprindă, să te facă mai bun și mai fericit. Și atunci toată viața ta va aduce satisfacție"

Vreau să țip tare.

"Cred că în scrierile mele oamenii fac parte din lume. Cu siguranță, lumea nu poate aparține și" pentru că este aranjată după propriile legi. Pe de altă parte, lumea fotografiilor mele este lumea imaginației mele. Mă gândesc mult la compoziții: uitându-mă la fotografiile făcute, încerc să vin cu propria mea poveste pentru kg'doi. Dar, în ciuda acestui fapt, trebuie să recunosc că nu toate lucrările mele reflectă laturile bune și amabile ale lumii basmelor.

- Există ceva filozofie în spatele acestei lumi de basm, sau este

reflectare de vay.-χ fantezii?

- Aceasta este lumea imaginației mele, lumea în care mi-aș dori să trăiesc. Este puțin probabil să existe vreo filozofie conștientă în lucrurile mele, cu siguranță au Photoshop ca instrumentul cel mai convenabil pentru a descrie roadele imaginației.

— De ce îți place atât de mult să înfățișezi păsările și de ce până și peștii zboară în lucrările tale?

- Poate că motivul principal este că lumea păsărilor nu este atât de accesibilă oamenilor, precum și lumea subacvatică. În ceea ce privește fotografiile mele, acești pești nu zboară deloc.

ZOOM

Lumea lor este subacvatică și înoată în parcurile subacvatice ale orașelor subacvatice.

ar trebui să fie complet neimportant ce an este descris - 1909 sau 2007.

— Paleta de culori a lucrărilor tale este atât de calmă și restrânsă...

- Culorile calme sunt necesare pentru a nu distrage atenția de la comploturile în sine cu pestriță. Datorită acestei scheme de culori, lucrările își pierd referința la timp - este imposibil de ghicit când au fost create. Vreau ca fotografiile mele să se piardă între trecut și

prezent, vreau să arăt lumi în care timpul s-a oprit. Și privitorul în același timp

— Cum este aranjată bucătăria ta creativă? Vedeți mai întâi un anumit rezultat final și apoi realizați materializarea lui sub forma unei fotografii sau ideea lucrării prinde în cele din urmă contur în procesul de lucru cu imagini? Sau, poate, procesul este în general oarecum diferit și nu se pretează la o planificare clară?

„Uneori am o schiță în cap, pe care apoi încerc să o întruchipez. Si cateodata

ATELIER FOTO

ZOOM

egiptean

există doar o idee sau j g "-care /?, care sunt exprimate în formă grafică f ne ajută camera și Photoshop. Destul de des, CRM-talgarea ideii se realizează deja în procesul de creativitate: pas cu pas , li se adaugă lucrării niște eg.egens noi care fac totul.altceva.

— Adaugi mult la son iq? Ce este fotografia pentru tine? În ce măsură permite intervenției artistului să fie în continuare o fotografie?

— În era fotografiei digitale, marginile fotografiei și ale graficii sunt neclare. Nu împărtășesc deloc aceste concepte, deoarece cel mai important lucru este efectul final - cum afectează lucrările mele „ticul? nu trezesc emoții.

-Ce aparat foto folosesti? Ce preferi, arțar sau digital?

— Folosesc ambele tipuri de aparate foto și mă descurc la fel de bine atât cu fotografia digitală, cât și cu filmul.

Ce loc ocupă fotografia în viața ta?

părul Veronicăi

„donsh Berenika vine de la numele constelației <ь/ Veronica. Veronica (sau Berenice) a fost regina Egiptului, soția regelui egiptean Ptolemeu al III-lea Euergetes. Ea a jurat că își va sacrifica părul frumos zeiței Afrodita dacă soțul ei s-ar întoarce nevătămat dintr-o campanie militară în Asia.După victoria lui Ptolemeu al III-lea asupra asirienilor, Veronica și-a ținut jurământul, și-a tuns părul și l-a transferat în templul Afroditei. . Dar curând părul a dispărut de acolo - preoții au explicat că pentru splendoarea lor zeii i-au dus în rai.

106 I ATELIER FOTO

ZOOM

berenika

– Fotografia joacă un rol foarte important – nu îmi pot imagina viața fără acest gen de artă. Încerc să fac poze în fiecare zi ca să nu-mi pierd abilitățile. De asemenea, lucrez zilnic în Photoshop, perfecționându-mi tehnicile. Încerc însă să nu mă limitez la a lucra exclusiv cu imagini și

Sunt încă în căutarea creativă. Am multe interese, dintre care majoritatea sunt într-un fel sau altul.

asociate altfel cu lumea artei. Am absolvit cu onoare Academia de Muzică la clasa de chitară clasică. Muzica este cea mai mare dragoste a mea. Ascult de bunăvoie clasicii (în special Frederic Chopin și Heinrich Wieniawski) și melodiile etnice ale Europei de Vest. Desigur

ZOOM

berenika

Nu mă concentrez exclusiv pe muzica poloneză - îmi plac lucrările muzicale create în diverse părți ale lumii. În plus, mă interesează serios literatura – de fapt, de aceea am intrat la Facultatea de Filologie Polonă. Din același motiv, în timpul studiilor, citesc mult și continui să o fac acum. Mă interesează în special înregistrările din jurnal și corespondența secolului al XIX-lea (titlul tezei mele era: „Exemple de limbaj vorbit

în corespondența lui Frederic Chopin cu prietenii"). Mă interesează și poezia - în 2002 am lansat o colecție de poezii proprii numită Nie nie ma. În plus, îmi plac cinematografia europeană, călătoriile și pictura. Printre artiștii mei preferați pot numi post- impresioniști, în special Van Gogh, Gauguin și Amedeo Modigliani - apropo, munca acestuia din urmă a avut un impact uriaș asupra operei mele. Portrete ale lui Modigliani cu ochi caracteristici fără pupile și forme simplificate

În fotografie, ca și în viață, trebuie să continui să mergi înainte.”

nu era atât o reflectare j a ouălor cuiva, ci doar o reflectare * . m deosebit de vizibil. sunt rau. '.Kt a. Datorită acestei tehnici, „s din pânza lui * a dobândit un s.

– Se spune că culorile sumbre și compozițiile monocromatice domină în arta și fotografia poloneză. Sunteți de acord cu această afirmație și, dacă da, care este motivul acestui fenomen?

– Da, observ această tendință în fotografia poloneză, dar sub influența ei . ala

nu toti fotografi. Și deși în lucrările mele prefer culorile liniștitoare, totuși mi-e teamă că nu ar fi prea mohorât. Vreau ca goyim πψoπ vede i să fie privit. n. ■ 1 -ichcho.

– Cum este să fii artist în Polonia contemporană?

- Polonia este o sirană uimitoare și vreau până la sfârșitul zilelor mele

Să fii capabil să discerne un basm chiar și în cele mai multe

■ realitate cotidiană plictisitoare – ea

plictisitor la prima vedere

Aici. Nonachi-ag'shimtalag dm aici och ngg de sicriu de creștere: cu o masă i 'b astfel încât să s? t lch, și chiar sitazh * ea - astfel încât ps yub. Și.

— Vă rugăm să împărtășiți sfatul dvs. cu cititorii revistei noastre. „, lyubik-ych prin primirea unui larom de dorințe.

—Foarte neobișnuit de soia - -s, să poată ra tiyadeto · zkuda'kevs yuyskuch ì p. Gee - . "te: vezi frumusețea acelor ' eats pe care yu kutu încep să fie privat de W de ea. .1 mai mult spațiu - îl folosesc n-despre acel spațiu ..-vom (24-351 m) I folosire grecească.

SFÂRȘITUL

Intervievat de Ekaterina Rykova